



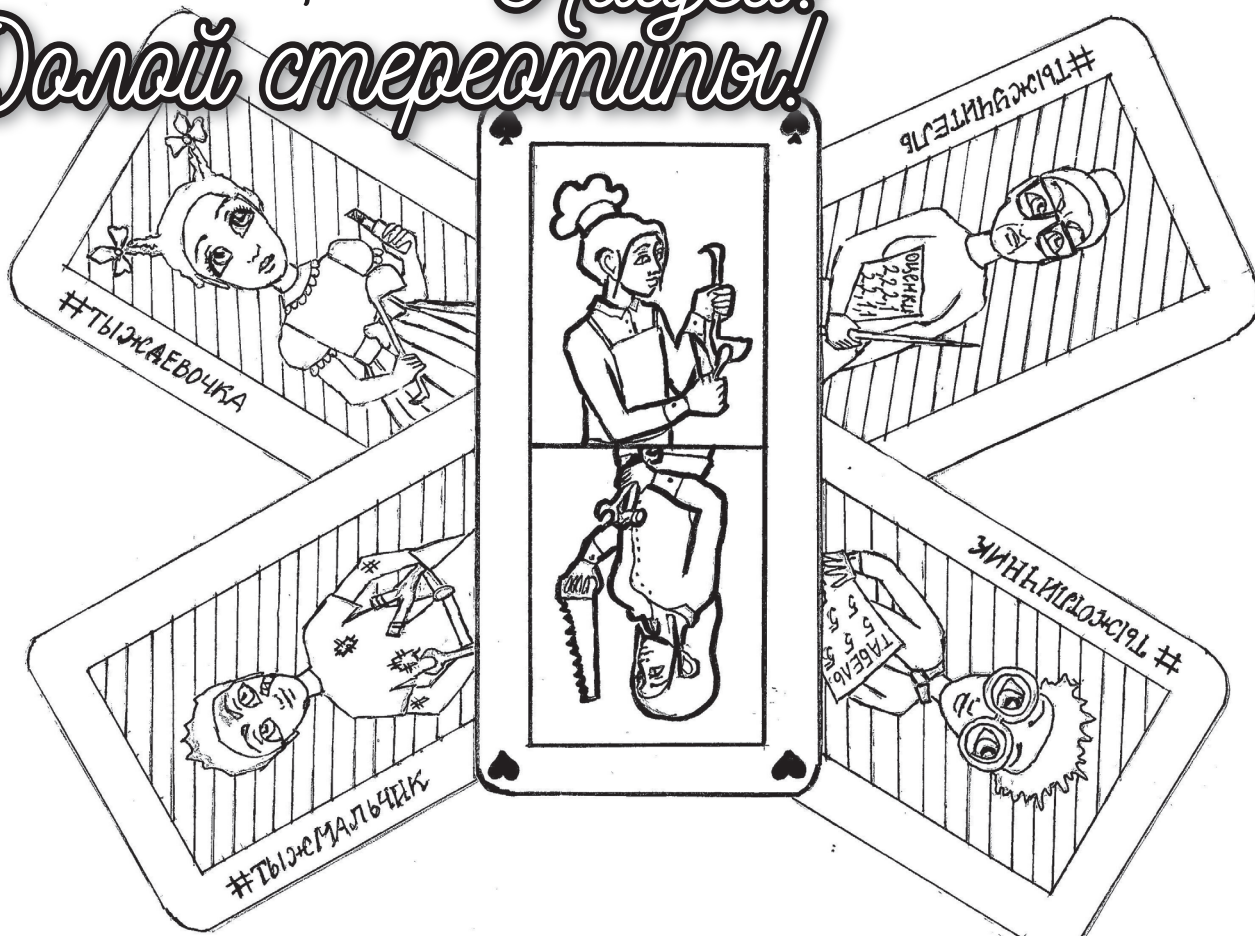
ПЕРЕМЕНКА

№ 3 (134)
ноябрь 2018

Газета челябинского лица №11

Тема номера:

Лицей! Далой стереотипы!



**ДЕВОЧКА С ЦВЕТНЫМИ
ВОЛОСАМИ**

Интервью
с Сашей Вельдер

стр. 5

НАУЧАТ И ЕЖА

Блиц-опрос
наших педагогов

стр. 8-9

КОНДУКТОР-ПИСАТЕЛЬ

О необычных
челябинцах

стр. 13

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Ноябрь – революционный месяц, поэтому нашей задумкой был номер, по-настоящему переворачивающий основы, и тему мы выбрали соответствующую. Я, как редактор, ожидала разгрома и разноса устоев, но получилось все достаточно спокойно и мягко.

Чтобы понять, какие в лицее существуют стереотипы и выявить самых нестандартных педагогов, мы провели опрос учащихся с 8 по 11 классы. А выбранных ими героев вы можете увидеть на обложке вместо привычных лиц корреспондентов.

Еще опрос помог нам узнать, каковы стереотипы лицеистов о своем профиле. Например, экономисты думают, что их считают креативными, отзывчивыми и умными, прогульщиками уроков, которые ничего не делают, но глубоко изучают экономику. О лингвистах сложилось мнение, что они пошли на этот профиль, потому что больше некуда, говорят и пишут без ошибок, шпарят по-английски без остановки, но при этом с точными науками у них беда. Математики предполагают, что их считают «элитой лицея», ботаниками, технарями и людьми, хорошо разбирающимися в графиках. О химиках ходит молва, что они поголовно планируют поступать в медицинский, влюблены в химию и биологию, готовы всегда и всем оказать первую помощь, сидят в лаборатории со склянками и пробирками 24/7. А еще в результате опроса мы выявили учеников и учителей, кого, по мнению ребят, нельзя назвать типичными, и сделали так, чтобы вы узнали о них больше.

Приятного и нестереотипного вам чтения! А как его осуществить – решите сами.

Александра Волкова,
выпускающий редактор номера



ПРИЗВАН УЧИТЬ



Легенда современной педагогики Евгений Александрович Ямбург поднимается по лестнице...

Отобранная группа восьмиклассников вытянулась под картинами Сафронова на четвертом этаже. «Переменка» судорожно разворачивает съемки.

Автор нескольких пособий для учителей, разработчик новой адаптивной модели школы, директор московского Центра образования №109 для детей с особенностями развития, легенда современной педагогики Евгений Александрович Ямбург поднялся по главной лестнице.

«У нас в школе тоже развешаны картины – только там дружеские шаржи на педагогов. В том числе и меня. Изобразили, как некоего... спрута», – смеется гость.

Маршрут выстроен точно – сначала вернисаж (Евгений Александрович хвалит нашу выставку), затем небольшая экспозиция, посвященная столетию комсомола (он, оказывается, до сих пор помнит наизусть «Комсомольцы-добровольцы»), зимний сад (попугайчик встречает гостя безудержным чириканьем), затем STA-студия (10е встречает пробирками и наночастицами).

Времени для вопросов от юнкоров почти нет... однако...

«Нужно отметить, что я вообще больше люблю разговаривать с детьми, чем со взрослыми, – они более открытые, с ними легче рассуждать на серьезные темы».

Но какие могут быть серьезные разговоры без серьезных поучительных историй?

«В седьмом классе был как все – нормальным придурком. Учитель – такой неказистый, один ботинок ортопедический, линзы в очках большие – вдруг сказал нам читать наизусть поэму Э. Г. Багрицкого «Дума про Опанаса». И сам весь урок читал это произведение...

И впечатлил нас – мальчишек и не только. Тогда я на спор выучил «Евгения Онегина», «Демона» – началось настоящее соревнование!»

Седовласый «добролицый» мужчина, оживленно общаясь с детьми, непрерывно рассказывая истории, смеясь и беспощадно нарекая «пошлостью» всякую глупость, преодолел и комсомольскую выставку, и сад, и урок нанотехнологий. Остался обед и...



– В СМИ существует высказывание, что учитель сейчас – не учитель в классическом понимании, а менеджер по сопровождению образовательного процесса. Как вы к этому относитесь?

– Для меня эта точка зрения омерзительна. Я не говорю, что быть менеджером плохо, управлять ведь тоже надо уметь. Но учитель и менеджер – разные вещи. Например, у меня в школе 5000 человек. Как ими управлять без менеджера?

Но учитель призван УЧИТЬ!
...Его четырехчасовой семинар для учителей в актовом зале.

Артем Вагин, 10г
Фото Алисы Плаксиной

ПО ТУ СТОРОНУ ПАРТЫ

День самоуправления – отличная возможность проверить себя на прочность и стрессоустойчивость. Смелые юные педагоги из 8и провели уроки и поделились своими впечатлениями.

Наташа Захарова и Тася Бодрова, 8и:

– Только на первый взгляд кажется, что ничего нет трудного в том, чтобы провести урок. «Вы кто?» – таким вопросом встретили нас второклассники на уроке английского языка. Ребята заволновались: «Куда же делась наша учительница?» Оказывается, непросто утихомирить беспокойных лицеистов. А ещё труднее заставить их слушать, заинтересовать предметом, чему-то научить. Ведь новый человек для них – чужак, незнакомец.

У пятиклассников на математике тоже пришлось нелегко... Уроки провести получилось, но теперь нам понятно, как трудно не просто рассказать о чем-то, но и заставить, чтобы тебя услышали и поняли. Абсолютно точно, что профессия учителя не каждому по плечу.

P.S. Огромное спасибо за помощь в проведении уроков Екатерине Андреевне и Татьяне Васильевне.

Майя Горшенина, 8и:

– День самоуправления помогает почувствовать себя «по другую сторо-



ну парты». Я вела четыре урока подряд. Почти все ребята легко вступают во взаимодействие, и эти уроки – возможность увлечь учеников, примерить на себя роль учителя, завести кучу новых знакомств и весело провести время.

Я теперь знаю почти всю седьмую параллель! Я всегда готова немного поболтать на английском, и мне было приятно познакомиться «моих учеников» с новыми словами. Надеюсь, у них не было никаких несварений после тонны конфет, которую мы вместе съели (самые популярные конфеты – это ананасовые (23) и вишневые (19), а самые непопулярные – грушевые (7) и апельсиновые (4)).

P.S. Семиклассники, если кто-то из

вас это читает, то я вам всем давно хотела сказать, что вы зашибенные!!!

Мargarита Санкина, 8и:

– Поначалу было не то чтобы сложно, а волнительно... боялась... после двух уроков перестала волноваться, разговаривала с ребятами открыто, со мной ОБЖ вели Полина Гранина, Катя Николаева, Маша Оришевская. Главное – преодолеть стеснение и найти общий язык с ребятами. Разговаривать не по заученной бумажке, быть интересным и открытым.

И да! Быть учителем – это круто!!!

Дмитрий Гришин, 8и
Фото Таси Бодровой

ЧТО ОТКРЫВАЕТ НАМ КЫШТЫМ?

Многие думают, что большие возможности для развития есть только у жителей мегаполисов. Но, когда наша редколлегия «погрузилась» в Кыштым (это ежегодный проект, в котором мы узнаем и рассказываем о жизни незнакомого города), мы открыли для себя уникальные возможности...



Для художников и фотографов

Кыштым – это город с невероятно красивой природой, которой не успеешь любоваться. Осенью здесь каждое дерево переливается яркими красками, ты как будто попадаешь в сказку. Так и хочется запечатлеть эту красоту!

Для любителей попробовать что-то новое и выйти за рамки привычного

В отличие от Челябинска, в Кыштыме отсутствуют такие два правила, как «Переходить дорогу надо на зеленый свет» и «Все пешеходы должны двигаться строго по тротуарам». Вы спросите: «Почему?», да потому, что в Кыштыме зачастую нет ни светофоров, ни тротуаров, поэтому пешеходы ходят по обочинам дорог и по нерегулируемым пешеходным переходам.

Для любителей истории и детективов

Кыштым – это город с очень интересной историей, в которой много загадок. Самой главной его досто-

примечательностью является Белый дом, усадьба заводчиков Демидовых. По легенде, под зданием очень много старых, никем не изученных подземных ходов.

Для тех, кто хочет освоить необычный музыкальный инструмент

В Кыштыме есть звонари, которые могут научить вас играть на церковных колоколах. А потом вы сможете под их руководством опробовать свои навыки на колокольне Христорождественского храма.

Для желающих сделать доброе дело

В кыштымской Святотроицкой церкви проходит реконструкция, и все, кто хочет помочь городу и православной вере, каждую субботу могут поучаствовать в восстановлении храма.

Итак, выбирая место для путешествий, подумайте о Кыштыме!

Даша Шахматова, 8б/т
Фото Алисы Плаксиной



ТАНЦЫ–ШАМАНЦЫ НА УРОКЕ ИСТОРИИ

На Дне самоуправления русский прошёл вполне нормально, но на истории ...

Урок вели четыре девятиклассника. Мы начали шуметь, и Яна Дмитриевна сказала, что если мы тихо запишем определения, то старшеклассники станцуют нам танец. И танец был поистине весёлый – весь класс хохотал.

Под конец урока мы снова зашумели, и тогда учительница пообещала, что если мы назовём картографа двенадцатого века Абу 'Абдуллах Мухаммад ибн Мухамад аль-Идриси, то девятиклассники поразят нас шаманским танцем. Когда пришло время танцевать, один из старшеклассников сказал, что шаманство связано с призраками, а значит, на счёт «три» все смотрим на Яну Дмитриевну...

«Раз, два, три», мы посмотрели на учителя, а старшеклассник и след простыл! Но всё равно это был классный урок!

Мария Жукова, 5и

ДВОЙНОЙ ПРАЗДНИК

Мы следили за Еленой Викторовной. Когда она вышла из столовой, мы незаметно пробрались в наш бывший кабинет и спрятались за парты.

Увидев нас, пятиклассников, малыши сделали вид, что занимаются своими делами. Хотя очень удивились, но не поняли, зачем мы пришли, и старательно продолжали репетировать поздравление Елене Викторовне.

Когда наш учитель вошёл в кабинет, сразу два класса (пятый и первый) поздравили своего любимого классного руководителя Елену Викторовну Спиринову с Днем рождения!

**Настя Третьякова, Федор Каримов, Влад Мелихов, 5м
Рисунок Насти Третьяковой**



**Вам!
Листающим
за постом
пост,
Лайкающим
КОТИКОВ
ВСЯКИХ,
Лучше держите
новостей
ВОЗ
в новой рубрике нашей!**

**Юные авторы
будут писать
о новостях горячих.
Назвали рубрику
«Новости на "5"»
шустрые пятиклассники.**

ПОСЛУШНАЯ УЧЕНИЦА

Сегодня был прекрасный день! Некоторые ученики вместо учителей вели у нас уроки, а наш классный руководитель **Инна Витальевна Пахомова** была простой ученицей Инной Пахомовой из 4 «А».

Школьница на уроках послушно сидела и записывала всё-всё в тетради по русскому языку и математике. Позже в нашем классе появилась новая ученица – учительница по английскому языку, и дисциплина в классе нарушилась, потому что «девочки» начали разговаривать на уроке.

Он очень веселый, день самоуправления!

**Артем Янцен, 4«А» класс,
филиал лицея**

ИСТОРИЯ ПРО «БЕЛОГУБА»

В одной чёрной-чёрной школе под номером 11, в одном тёмном-тёмном классе, на одной чёрной-чёрной парте, страшная кара поразила нерадивого школьника. Вместо того, чтобы слушать учителя, он грыз замазку! Но замазка не потерпела такого преступления и отомстила. Выплеснулась прямо в рот ученику. Весь день он ходил со зловеще белыми губами! До сих пор по лицу бродит миф о белогубом человеке. Им пугают двоечников и хулиганов.

Говорят, что «белогуба» в 3 часа ночи заметил охранник. Но монстр растворился во тьме. Правда ли это? Проверь, если не боишься.

Роман Ушаков, 5э1

КОГДА УЧИТЕЛЯ РАДЫ...

Мировая легенда гласит, что даже у самого строгого преподавателя в День учителя настроение поднимается до уровня Бурдж-Халифа. В нашем же лицее настроение достигает соседней планеты.

Ведь не каждый день Ксения Николаевна задаст на дом просмотр мультфильма вместо скучного конспекта. Не каждый день учителя физкультуры будут подтанцовывать под популярную нынче музыку. И не каждый день вместо правил, формул и заданий Мария Владимировна, Екатерина Андреевна и Татьяна Васильевна придумают интересные викторины, в которых пятиклассники соревнуются с азартом и большим интересом! Радостный день – День Учителя!

Алиса Шпакова, 5 н/т

Я МЕЧТАЮ ЛЕТАТЬ



Девочка с цветными волосами. Ученица 11л/т. Участница олимпиад. Что еще можно сказать о Саше Вельдер? Она выбрана самой нестандартной ученицей профиля. Почему?

«ВНЕШНОСТЬ – САМОВЫРАЖЕНИЕ»

– Внешне я бесполое существо, меня с моей прической и бесформенной одеждой принимали за мальчика. Был случай: прихожу на олимпиаду, начинается переключка. Парень перечисляет: «Вельдер Александра». Поднимаю руку. Он: «Александра? Почему Александра?» У меня тогда была совсем короткая стрижка и волосы некрашенные.

Внешность – самовыражение. Но не перед кем-то, скорее понравиться себе. Не хочу привлечь чье-то внимание, делаю все только для поднятия самооценки. Поэтому и покрасилась в фиолетовый. Я хотела дико неестественный, далекий от своего русого, который ненавижу, цвет. Прихожу, говорю мастеру: «Я хочу синий или зеленый». Заказываем краску, ждем. И оказывается, что пришли желтая и фиолетовая. Я подумала, что не хочу больше ждать, и выбрала фиолетовый. Мне понравилось, хожу так уже полтора года.

Если говорить о внутреннем – даже не знаю, сложно в себе копать. Я воспринимаю себя грустной и унылой, но со стороны меня видят веселой шут-

ницей. Сама не знаю, как так вышло.

«ПРОСТО ИДУ К ДРУЗЬЯМ»

– Когда в моей жизни происходит что-то тяжелое, иду выговариваться друзьям. Просто иду к ним, даже понимая, что это поможет только в моральном плане. Я очень дорожу своими друзьями и, общаясь с ними, стараюсь следить за своими словами и действиями. Даже если мне говорят нехорошие вещи, я не могу ответить тем же, ведь человек обидится.

«ХОЧУ В ВШЭ НА ЛИНГВИСТИКУ»

– К олимпиадам я не готовлюсь, прихожу и делаю. Вся подготовка – это нервы, потому что думаешь об этом много. А так – занял что-то – отлично! Не занял – ну ты же не готовился! Я пишу английский, русский, литературу, математику пытаюсь. Но это не одно и то же с профильным ЕГЭ, к нему надо готовиться. У меня есть диплом второй степени за олимпиаду по литературе «Высшая проба», олимпиаду «Ломоносов» по русскому языку, тоже второй степени. Из крупных вузовских это все. И по мелочи: «Звезда», ЧелГУ...

Хочу в ВШЭ на лингвистику. С третьего курса у них деление на фундаментальную и компьютерную, куда я хочу. Поэтому и начала писать математику на олимпиадах, решила сдавать профильный экзамен. Определилась с направлением только зимой, когда была в профориентационном лагере от ВШЭ. Там проводили деловые игры, занятия, чтобы показать, как работает та или иная программа. И тут я решила: языки, математика и никакой физики.

«МЕНЯ ВДОХНОВЛЯЮТ МАТЕМАТИКА И УРОКИ С ЕЛЕНОЙ ВАЛЕРЬЕВНОЙ»

– Если бы это было возможно, после выпуска я бы взяла свободный год, как это распространено за границей, чтобы хорошо отдохнуть. Кто бы что ни говорил, школа вытягивает силы. Я бы, наверное, даже выходила на улицу

редко, потому что сложно очень, восстанавливаться надо. А если снова кидаться в учебу, кошмар получается.

У меня простая мечта: помириться с теми, с кем были ссоры, вернуть общение с некоторыми людьми. А еще – уметь летать. Однажды мне приснилось, что я летала. До сих пор помню ощущение, словами не опишешь: свобода, отрешенность от всего земного, можно лететь, куда хочешь.

Вдохновение я не испытывала давно. У меня есть душевные подъемы. Меня вдохновляют математика и уроки с Еленой Валерьевной. Но такого, что мне хочется что-то сотворить, я не испытывала года три.

«НЕ ЗНАЮ, КАК КАКОЙ – НИБУДЬ СТЕРЕОТИП МОЖЕТ БЫТЬ ПОЛЕЗНЫМ»

– Я обычно сталкивалась только с негативными стереотипами. Но есть один полезный: ты создаешь перед учителем образ пай-девочки, выполняя все в срок, а потом иногда можно чуть расслабиться на непрофильных предметах.

«НЕ ЦЕПЛЯЙТЕСЬ»

– Если вы испытываете неприязнь к кому-то «ни с чего», например, первое впечатление негативное сложилось, держите свой негатив при себе, пожалуйста. Если человек не выражает ничего по отношению к вам – не цепляйтесь. Это отвратительно.

**Алиса Плаксина, 9л
Фото автора**



Рисунок художницы Нади Рушевой. Из открытых источников

А ВЫ МОГЛИ БЫ?

«Расскажи историю из своей жизни, когда ты сам ломал стереотипы или был свидетелем того, как с ними боролись другие люди», – с такой просьбой обращалась Маша Самойлова к лицеистам. И узнала несколько историй.



Полина Токмурзина, 7и:

– Я занимаюсь футболом уже почти шесть лет. Записала меня мама, в какой-то момент она начала отговаривать меня от этого спорта, но мне понравилось.

Обычно, когда я возвращаюсь с тренировки, девочки меня спрашивают, почему я не пошла с ними гулять. Я говорю, что была на тренировке по футболу. А они с непонимающими лицами мне отвечают: «Ты же девочка! Ты не должна заниматься футболом. Это спорт для мальчиков».

Я отношусь к этим высказываниям нормально, с пониманием. Футбол для меня – это почти всё.

Мария Вершинина, 9л:

– Мы ходим всей семьей (то есть я, моя сестра и мама) к одному мастеру – парикмахеру, он также занимается ногтевым сервисом. Как ни странно, это мужчина по имени Валентин. Большинство людей думают, что такими мастерами должны быть только женщины. Но Валентин прекрасно справляется со своей работой. Даже несмотря на женский коллектив в их парикмахерской, он выполняет работу лучше всех: к нему запись идет за два месяца.



Мария Трифанова, 8а/л:

– Некоторые люди утверждают, что хоккей – это спорт для мальчиков. Я считаю, что каждому нравится свое. Некоторым девочкам: и хрупким, и сильным, очень нравится играть в хоккей.

Я занимаюсь этим спортом уже 9 лет. Когда мне было пять, папа записал меня, потому что мы жили рядом с тренером. Мама сначала была немного против, но вскоре примирилась с таким решением. У нас есть своя команда девочек в хоккейной школе имени Сергея Макарова во Дворце спорта «Юность».



Фотографии на странице из открытых источников

#ТЫЖЛИЦЕИСТ

Лицеисты – тоже люди! Люди разные. Но в представлении других, мы, лицеисты, чем-то похожи. Что же о нас думают, когда слышат, что место нашего обучения – лицей?

Рассуждает наш корреспондент, Никита Бирюков.

Обычно при слове «лицей» подразумевается учебное заведение для одаренных детей, которым нетрудно учиться по более сложной, чем в обычных школах, программе. Люди ассоциируют слово «лицеист» с погруженностью в учёбу. Поэтому **первое качество типичного лицеиста – интеллектуальность.**

Приходя в лицей, первым делом видишь лица дежурных – радостные, но через силу... И этому легко найти объяснение – мало кто хочет стоять рано утром, то и дело отдавая приветствия! Поэтому

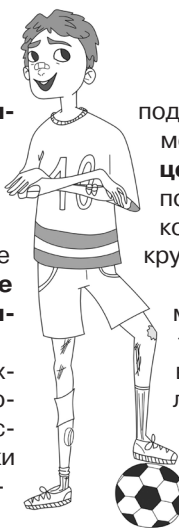


могу предположить, что **типичный лицеист не очень любит дежурить.**

Большинство лицеистов ходят на какие-нибудь кружки: одни – на языковые, другие – на спортивные ... Это большой труд – посвящать свободное время саморазвитию, и **трудолюбие – ещё одно качество типичного лицеиста.**

Можно отметить и склонность к технологиям. Наш учебный процесс довольно технологичен: в кабинетах используются электронные доски, уроки построены по современным программам, и каждый учитель придумывает что-то новое, чтобы сделать урок лучше. И из-за этого всего **типичного лицеиста можно назвать современным человеком, пользующимся самыми новыми технологиями.**

На переменах лицей шумный. Ото всюду слышатся разговоры. Лицеист умеет легко заводиться новых друзей. Каждая параллель у нас – большая группа друзей, поделённая на множество



подгрупп, взаимодействующих между собой. **Типичный лицеист любит общаться, поддерживать контакт с теми, кого знает, и расширять свой круг общения.**

Каждый из нас о чём-то мечтает, одновременно пытаясь воплотить желаемое в реальность. У типичного лицеиста это, в основном, получается. Он будет идти к своей мечте, преодолевая преграды. И можно уверенно сказать, что **типичный лицеист – тот ещё мечтатель.**

ещё мечтатель.

И напоследок... Заходя в школьное кафе, видишь бесконечные очереди у Галины Ивановны. Ведь за несколько уроков голод, ой, как разыгрывается! Полагаю, **типичный лицеист ещё и постоянный клиент Галины Ивановны.**

Рисунки Кати Избрехт

СТЕРЕОТИПЫ?! УБЕРИТЕ ЭТО НЕМЕДЛЕННО!

Сколько раз в своей жизни вы слышали: «Ты ж мальчик/девочка!», «Ты ж отличник(ца)... Давайте определимся, «откуда ноги растут» у всех этих высказываний.

ПОЧЕМУ И КАК ФОРМИРУЮТСЯ СТЕРЕОТИПЫ?

Стереотипы, по определению психологов, – это часть прошлого опыта, сформированного бытовой и профессиональной деятельностью, закрепившегося в мышлении и постоянно используемого при решении типичных задач, которые ставит жизнь.

Корни таких понятий идут из детства, когда человек подвержен влиянию семьи, друзей. Возьмем распространенную ситуацию: девочке с детства рассказывают, как должна проходить «правильная» жизнь. К 24-м годам она должна иметь высшее образование, к 27-ми обязательно выйти замуж, а в 30 у нее должно быть, как минимум, двое детей. Если это внушение будет достаточно сильным, то, во-первых, любое отклонение от этой «нормы» для девочки будет вопиющим недоразумением, во-вторых, это может загубить в ней личность, ведь вместо того, чтобы



развиваться, она будет все время переживать, что сделала что-то «неправильно».

В ЧЕМ ВРЕД СТЕРЕОТИПОВ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ?

Стереотипы почти всегда очень негативны, прямо до «нездоровости». Что большинство из нас представляет, услышав слово «домохозяйка»? Полную, вечно сердитую даму, на голове которой «вросшие в нее» бигуди? Согласно социологическим исследованиям, внешность определяется профессией меньше, чем на 10%.

Часто, следуя стереотипам и свято веря в них, люди позволяют себе делать неуместные замечания окружающим или задавать неловкие вопросы, которые ставят собеседника в тупик. Например, очень распространенный вопрос «Когда будут дети?», как минимум, невежлив.

ПОЧЕМУ Я ПРОТИВ?

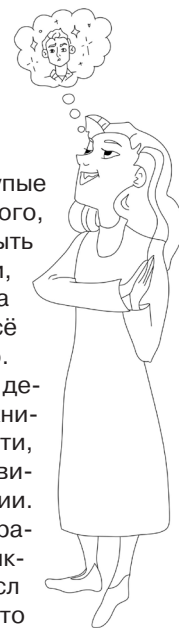
Ситуация №1: незнакомая женщина в возрасте спрашивает у девушки: «Почему ты носишь брюки? Ты же девочка!»

Во-первых, почему незнакомые люди лезут в чужую жизнь? Какое им дело до внешнего вида другого человека? Я бы еще поняла, если бы советы давали родственники, друзья. Но нет... каждый второй встречный считает нужным сделать замечание.

Во-вторых, что за глупые стереотипы по поводу того, что девочка должна быть с длинными волосами, арабка – в парандже, а бабушка – в платочке. Всё это пережитки прошлого.

Ситуация №2: вы девушка и учитесь на технической специальности, планируя и дальше развиваться в этом направлении.

Что вы услышите? Правильно, длиннющие ничемные тирады, смысл которых в том, что это не женское занятие. А что тогда женское? Продавщица? Воспитательница?



ПОСТСКРИПТУМ ИЛИ КРИК ДУШИ

Стереотипы – это проявление общественного мнения. Надо понять одно: что бы вы ни делали, вы никогда не угодите всем. Отсюда вывод? Правильно: игнорировать. И понять, что ваша жизнь – это только ВАША ЖИЗНЬ. Каждый сам вышивает разными нитками по белоснежной канве будущего. И выбирать эти нитки можете только вы, потому что жить с этим выбором вам.

Антистереотипный физматовец-журналист, Александра Волкова, 11м

Рисунки Кати Избрехт

ЛЕДИ СО ШТАНГОЙ

Рассказывает Арина Заморина, 10э:

– С 8 лет я занималась большим теннисом. Первые четыре года были бессмысленны, ведь тренер учил нас неправильной технике. Потом я ушла к другому тренеру, именно с ним я начала получать результаты. Но через три года интерес к этому спорту исчез. Спустя полгода поняла, что без физических нагрузок я не могу и пошла в спортзал: у меня уже была цель привести себя в форму. В зал стараюсь ходить не менее трех раз в неделю по два часа.

Не думаю, что тренировки в спортзале относятся только к мужским занятиям. Ведь каждая девушка хочет выглядеть изумительно, поэтому ходит в зал с целью похудеть или увеличить объем мышц. Мне нравится испытывать боль в мышцах, усталость. Тренировки помогают расслабиться после долгого дня, а также освободиться от плохих эмоций и морального утомления.

Моя мотивация – это ежедневное хорошее самочувствие, а также представление, какой я стану в будущем. Ведь каждому хочется видеть своё рельефное тело, это стимул продолжать работу над собой. А главное достижение – это уважение и вера тренеров в тебя.

**Анна Каримова, 10э
Фото из архива А.Замориной**



Директор турецкого спортклуба предложил Арине заниматься пауэрлифтингом

«Я СТРАНЕН, А НЕ СТРАНЕН КТО Ж?»

Тот, кто на всех глупцов похож...» – эти слова Александра Грибоедова хочется адресовать людям, которые боятся отличаться от других. «У нас в лицее все учителя нетипичные...» – писали опрошенные нами лицеисты. Но чаще всего называли

«нестереотипными» пятерых педагогов лицей. К ним-то отправились наши корреспонденты и провели блиц-опрос.

1) Как вы думаете, почему вас называли «нестереотипным» учителем?

2) Как и когда вы разрушали стереотипы в своей жизни?

3) Как научить вашему предмету ежа?

4) Предложите как можно больше способов необычного использования школьного мела.



Евгений Валерьевич Прыткин,
учитель математики

1) Не знаю, каким видят меня ученики, об этом спрашивать надо их.

2) Это ведь не явный процесс: один и тот же поступок для кого-то может сломать стереотипы, для кого-то – нет.

3) Ежу придется очень много заниматься. Быть очень внимательным на уроках, а самое главное – делать домашнее задание, потому что любому предмету можно научиться, следуя этим нехитрым трем правилам.

4) Я думаю, что есть школьный мел не стоит, потому что в нем – вредные вещества. Мел сейчас дробят на кусочки, а потом склеивают. Лучше всего им писать или рисовать.

Александр Николаевич Чебанько,
учитель технологии

1) Черт его знает, мне кажется, я обыкновенный, не привыкли, наверное.

2) Так, а что их разрушать, им надо следовать

3) Ежа... Тут нужно спросить Куклачева! Если придется учить ежа технологии, надо будет использовать инструмент ежа – иголки. Ежик должен научиться иголками гвозди забивать.

4) Школьный мел: его можно кушать, кальций в рацион добавлять, в огороды насыпать!



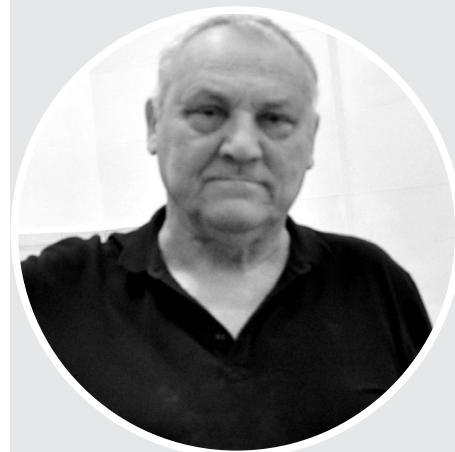
Мария Владимировна Корниенко,
учитель русского языка

1) Так и напиши: удивление на лице, одни эмоции. Я очень рада, что я необычная. Почему, не могу сказать, было бы, наверное, нескромно.

2) Я, наверное, так живу, разрушая стереотипы. Если хочешь измениться, измени сначала свое отношение к жизни.

3) Сначала еж должен спрятать ключики, чтобы быть добрым и не ошечившимся. А потом – за дело.

4) Мел можно есть, мелом можно рисовать круги от нечистой силы, размоченным мелом можно создавать объемные картины, мелом можно кидаться (в этом моя особенность – люблю пошалить, как Карлсон).



Владимир Александрович Баклунин,
учитель ОБЖ:

1) Я думаю, что меня называли нестереотипным за мой подход к образованию. Я стремлюсь увлекаться тем, чем интересуются наши лицеисты. И, отталкиваясь от их интересов, пытаюсь через свой предмет донести правильные мысли.

2) Все началось с игр в КВН в студенческие годы. Там нас учили строить шутку, делать ее нестандартной. То есть создавать парадокс, совмещать несовместимое.

Яркий пример из жизни. Слет молодых педагогов города Челябинска. Одно из заданий на этом слете – соз-

дание стенгазеты и ее презентация.

Мы презентовали пустой лист. Раскрыли чистый ватман и сказали: «Каждая наша идея может быть реализована, и все мы, преподаватели, можем это сделать на своих уроках». Так мы разрушили стереотипы, а жюри поставило очень высокий балл.

3) Надо рассказать об ОБЖ интересно – да так, чтобы еж перестал говорить «фух» (они же такой звук издают), чтобы мой урок ему понравился, и он стал говорить «вах!»

4) Мелом можно запачкать чью-то спину, замазать на белой стене черную линию. Мел можно намочить, и тогда он не будет писать. А кто-то его даже ест.





Лада Лаэртровна Мелтонян, учитель биологии

1) Наверное, потому, что я люблю «проблемное» обучение (ставлю много проблем перед ребятами). Я очень эмоциональна, люблю свой предмет и заражаю этой любовью учеников. Существует обидный стереотип «училки», но у нас в лицее нет стереотипных учителей. Все учителя очень разные, поэтому стереотипов, в принципе, не существует.

2) Я стереотипы не разрушала никогда, просто не обращала на них внимания. И всегда хотела чем-то выделиться.

3) Ежа научить невозможно. Его любить надо, молоком поить, но быть аккуратным, потому что ёж – переносчик энцефалита. Ежи могут общаться с помощью запахов, это можно использовать в их дрессировке.

4) Мел можно есть, чистить им зубы, удобрять растения, рисовать прекрасные картины на асфальте.

Расспрашивали педагогов Александр Воропаев, Валерия Чепрасова, Дарья Шахматова, Ольга Прутян, Юрий Уфимцев. Фото Алисы Плаксиной

В ГУСТЫХ БАКЕНБАРДАХ ЗАБЛУДШИЕ ДУШИ

Поздоровайтесь. Эту крепкую и статную женщину зовут Литература. Но она на костылях. Однажды её просто внесли в список инвалидов, решили, что ей нужна помощь: «Дети перестали читать», «Подростки глупеют», «Телевизоры высасывают их мозги».

А сейчас давайте стремительно и уверенно вынем костыль из-под руки Литературы, нам не нужны бумажки, в которых кто-то начеркал список летнего чтения. К чёрту стереотипы, всю «макулатуру» в мусор, мы будем стоять на своих двоих.

«Великих надо знать!» – говорит учитель литературы. Только, что вы подразумеваете под великими? Может, я считаю великим друга, который съел 5 кило мороженого и не слёг с ангиной.

Возьмём, к примеру, Майкла Фарадея, он создал электродвигатель, динамо, униполярный генератор и воздушные шары, этот парень подарил детям всего мира радостные годы, можете ли вы представить своё детство без униполярных генераторов? Я с трудом. Вы не будете отрицать его достижения, ведь вот они тут, прямо перед вами.

Но результатом трудов писателей выступает искусство – штука склизкая. Попробуешь поймать, замараешь руки, легче поставить за эту чертовщину кругленькую сумму и дожидаться, пока её купит какой-нибудь дурачок.

А уроки литературы, разве это не просто попытка чиновников от Министерства образования вырастить для

себя классных собеседников, которые читали их любимые книги. Правда, у меня нет никаких претензий к учителям, особенно любящим свой предмет всем сердцем, в конце концов, есть стандарты, которых они обязаны придерживаться.

И что же, убрать уроки литературы? Вы скажете: «Так нельзя, народ надо приобщать к высокому искусству». Для начала – «приобщать» и «поработать» звучат почти одинаково, но это не одно и то же. Я понимаю, в средние века без уроков литературы всё было вообще отвратительно, люди читали лишь чуть больше, чем мы сейчас, очень мало, но... большинство читать -то не умело. Если хотите приобщить кого-то к литературе – обучите его грамоте и дайте что-нибудь лёгкое для начала, пройдёт время, он сам придёт к сложным и глубокомысленным произведениям. Если нет, если его предел – это простое чтение, то у меня плохая новость: это называется глупостью.

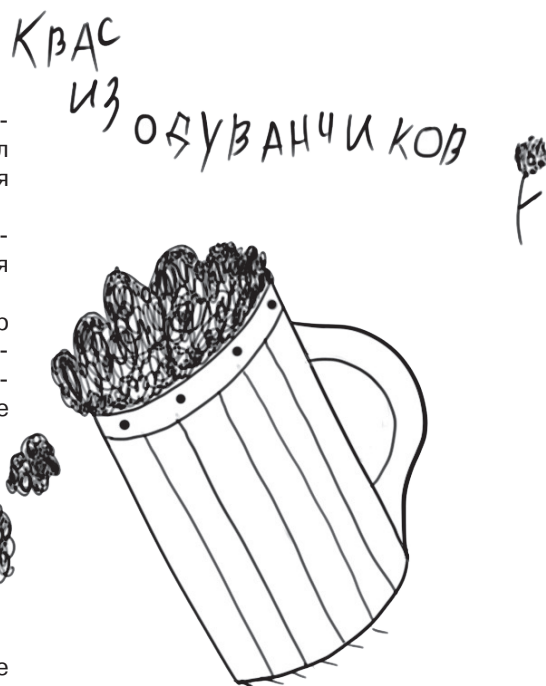
А глупость – это надолго, возможно, даже на всю жизнь, и тут никакая литература не поможет.

Из личного опыта: лучший пример правильной литературы – уроки осмысленного чтения. Это что-то несерьёзное, неформальное, введенное всего на год. Зато какой год! Как только с крови нашей спало давление программы, интерес сам прилил к сердцу. Именно тогда я прочитал роман «Дающий» Лоис Лоури, понял, что очень сносно перевариваю жанр антиутопии и, вопреки этому, недолюбиваю Брэдбери... Да, Хлебогодный мне не

по вкусу, но я дочитал «451 градус по Фаренгейту». Просто потому, что все его активно обсуждали, и я не хотел сидеть в запасных. Мы смотрели фильмы по книгам, проводили викторины, и теперь этот предмет занимает заслуженный уголок в моём чердачке разума.

Сейчас я частенько вспоминаю «451 градус по Фаренгейту», эта книга, как хорошее вино, с годами раскрывает свой вкус. Я рад, что мы не докатились до общества, показанного Рэем Брэдбери: мы не сжигаем книги, мы выжигаем желание их читать.

**Данил Мензарарь, 9л
Рисунок автора**



ИНТЕРЕСНО ЖИТЬ И РАЗВИВАТЬСЯ МОЖНО ТОЛЬКО В СТОЛИЧНЫХ ГОРОДАХ?

Загляните в списки популярной сентябрьской рубрики «Поступили!». Как правило, около половины выпускников лицея становятся студентами вузов Москвы и Санкт-Петербурга.

О стереотипе, что только в столицах можно достичь счастья и успеха, рассуждают корреспонденты «Переменки», уже сделавшие свой жизненный выбор.



Матвей Шолохов,
выпускник лицея 2017
года, студент ЮУрГУ,
сотрудник «ЮУрГУ-ТВ»

ПРОТИВ:

«Круто жить можно только в большом городе», – говорили они. «Только в больших городах можно по-настоящему развиваться», – утверждали они же. А потом все работали в «Макдональдсе»... Но давайте разберемся по порядку.

Во-первых, интересная жизнь в столичных городах, конечно, есть. Но добираться до нее от съемной квартиры за МКАДом полтора часа. А когда доберетесь, окажется, что она слегка дороговата. И доступ к ней есть не у всех...

Во-вторых, почему именно столица? Там больше возможностей, больший масштаб деятельности. Но насколько больше масштаб, настолько (даже раз в 10) больше и конкуренция. Чтобы по-настоящему творить без ограничений, добиться чего-то стоящего, нужно будет пройти не один круг ада (и не факт, что получится достичь своей цели, вы ведь «понаехавший»). А я еще не говорю о психологическом воздействии большого города...

В-третьих, никогда не стоит забывать, что все и всегда зависит от человека. Конечно, если постоянно критиковать свою малую родину, то жизнь покажется мукой (а разве город в этом виноват?) Но если задаться целью достичь чего-то, если захотеть сделать жизнь по-настоящему интересной, то и добиться можно многого в любом городе. Вот только в столичных городах у вас будет больше шансов. И оценят здесь вас, конечно, на уровень выше (в столице-то даже и не заметят).

Ах, да, обращение к нашим критикам: а вы не думали, что можно остаться и сделать свой город лучше? Не зря глаголет нам пословица: «Где родился, там и пригодился».

Между ЗА и ПРОТИВ

Плохая новость: в регионах меньше платят, там меньше простора для развлечения и, как показывает практика, многие российские города довольно убиты. Кому-то в этих условиях вполне комфортно, и дай бог им здоровья, довольствоваться тем, что имеешь – это ценный навык.

В Москве больше карьерных возможностей, больше связей, больше денег, и здесь есть магазин «Вкусил», где можно купить чайный гриб с медом в бутылке. Проблема регионов еще и в том, что обычно там довольно низкий карьерный потолок: в какой-то момент ты уже не можешь расти вверх, остается – только куда-то вширь.

Теперь о хорошем. Когда мы говорим о крупных городах России, то чаще представляем себе Москву. Москва многим не нравится, и на то есть справедливые причины: она не вполне здорова психически, шумна, здесь постоянно копают и куда-то торопятся. Здесь высокая конкуренция: одна моя подруга, которая всю жизнь хотела стать поваром в Москве и много трудилась ради этого, в конце концов переехала из столицы в родной Нижний Новгород, где работает в свое удовольствие, и где ей не приходится пихаться локтями и бояться высокой конкуренции.

Хочу обратить внимание на то, что с развитием интернета у многих людей появилась возможность работать на крупные города, не уезжая из своего. Программисты, дизайнеры, копирайтеры, сммщики и журналисты – тысячи людей зарабатывают деньги удаленно. Поэтому если вы не можете найти что-то по душе в своем родном городе, то, возможно, получится найти через интернет в другом.

Подведу конец этому рассуждению: говорить однозначно о том, стоит или не стоит жить в крупном городе – это субъективщина и зависит от желаний конкретного человека и его потребностей. Довольствуетесь малым и тем, что есть? Пожалуйста. Хотите жить в ритме большого города? Покупайте билет. Главное – решайте сами за себя и не позволяйте делать выбор за вас.



Роман Бордунов,
выпускник лицея 2011
года, выпускник МГУ,
SMM-специалист
в компании Aviasales



ЧЕЛЯБИНСК



МОСКВА

ЗА ДВЕРЬЮ – КОМНАТА?..

Он на переднем дворе лица. Он в холле. Он в раздевалке. Он в коридоре. Он в кабинете.

Он на уроке. Скучно.

Он привык. Привык видеть этот передний двор, этот холл, перспективу раздевалок и вереницу кабинетов. Он знает, что его ждет внутри класса, ожидает, каким будет урок.

Все вокруг для него – просто, понятно и...

Скучно.

Попробуем веселей.

Он на переднем дворе лица.

Согласно гипотезе, выдвинутой на основе мыслительного эксперимента с котом Шредингера, сейчас его класс одновременно дежурит и не дежурит. Ведь он наблюдатель – ему, чтобы определить значение чего-либо, необходимо ощутить это любым из органов чувств – ведь не понять, кислое ли яблоко, если нельзя даже посмотреть на него. Нужны факты, доказательства. Пока их нет, нет и объекта.

Объект здесь изолирован. Он не видит свой класс, не слышит «Доброе утро, удачного дня!», не чувствует оценивающих взглядов дежурных учителей. Вчера ничего не узнал. Предположения строить не из чего...

Вообразите кота, запертого от мира вместе с ампулой мощного токсина и изотопа, способного в любой момент времени разложиться достаточно, чтобы емкость разбилась и яд отравил животное.

Скажите, сейчас кот жив. Или мертв? Или все разом...

Холл. Он быстро пробегает мимо одноклассников, выстроивших традиционный «дежурный коридор» у вахты.

Раздевалки. Подходит к своей.

А там абсолютная неопределенность.

Исходя из эффекта наблюдателя, при котором изолированный объект существует сразу во многих состояниях, нельзя точно утверждать, что до того, как откроешь дверь, за ней – комната. Что было там до того, как ты увидел? Почувствовал? Услышал? Узнал? Обработал?..

Почему вы так уверены, что, если закроете глаза, мир не исчезнет на долю секунды?

Все это не просто фантастика. Это самая обыкновенная квантовая физика.

Он идет по коридору. Окна откры-

вают привычный вид на стадион, укрытый еще непривычным снегом...

Квант – это мельчайший объект, способный проявлять свойства сразу волн и частиц – проще говоря, тот же класс, который дежурит и не дежурит одновременно, или реальность, что существует, лишь пока мы ее видим.

В квантовой физике никто до конца пока не разобрался. Она ставит настолько громкий вопросительный знак над реальностью, миром, обычными законами существования Вселенной, что углубиться в природу квантов безумно трудно.

Но многие ученые объясняют эффект наблюдателя и множественность состояний так называемой декогеренцией.

Вот и класс. Урок обещает быть скучным.

И действительно. Учитель нетороплив, спокоен...

Он пусто смотрит прямо в плечо учителя.

Явление декогеренции – это изменение одной квантовой системы (класс, раздевалка, школа...) из-за воздействия другой. На уровне квантов некоторой силой может обладать даже наблюдение – ведь, смотря, мы взаимодействуем, пусть даже не замечаем этого из своего макромира. А это уже формирует реальность – яблоко становится кислым, едва язык коснется мякоти...

Иными словами, кот определился, жив он или мертв, когда мы вмешались своим наблюдением – послушали сердце или просто посмотрели в приборы. Класс оказался дежурным, когда мы начали его воспринимать. Стадион покрылся снегом (стадион вообще появился), когда мы нарушили его неопределенность, проходя по коридору...

Он заинтересованно смотрит прямо в плечо учителя. Учителя физики.

И открывает: может быть, и нет никакого учителя. Может быть, это всего лишь проекция его сознания – часть той реальности, что существует только для него, условного мира, ежесекундно исчезающего, обновляющегося, изменяющегося.

Или же он сам – чей-то квант.

Кот – вечно мертвый и бесконечно живой.

Только представьте, что дает свобода от привычного мировоззрения. Когда весь мир умещается в вашей голове, вы понимаете это и способны руководить реальностью – не потому что насмотрелись «Матрицу», а потому что это позволяет физика. Когда за каждой дверью для вас неизвестность и одновременно определенность.

Когда вы бог для своего мира.

Он взял ручку и начал записывать формулы, непрерывным потоком лившиеся с трибун сложной науки траекторий, величин и реальностей.

Урок пролетел незаметно...

**Артем Вагин, 10г
Рисунок Алисы Плаксиной**



ВЗГЛЯД ИЗ ПАРТЕРА

В июне 2009 года молодые, полные веры в счастливое будущее, ребята закончили Челябинскую государственную академию культуры и искусства и отправились завоевывать столицу. Скоро они поняли: чтобы заниматься любимым делом, оставаясь при этом вместе, ничего не остаётся, кроме как создать свой театр! Так появилась на свет труппа «РУПОР». Вместе с актрисой труппы Натальей Зайцевой я попытаюсь развеять самые смешные стереотипы об актерской профессии.

– Как вы столько текста учите? Сложно, наверное, запоминать?

– Нет, не сложно! Просто актёры обычно свои роли не зазубривают, а учат в «ногах» (в процессе репетиции), и получается, что ты как бы присваиваешь текст своего персонажа, так его мысли становятся твоими на период игры.

– Правда, что все актёры общительные и никого не стесняются?

– В жизни с точностью до наоборот! Актёры, я бы даже сказала, хорошие актёры, чаще всего в жизни очень скромные люди. И могут раскрыться и почувствовать себя в своей тарелке только в компании друзей и единомышленников. Играя роль на сцене или в кино, актёр как бы примеряет маску персонажа, перестаёт быть беззащитным, и тут он способен на разные подвиги, в характере персонажа, разумеется.

– Все актёры умеют петь и танцевать?

– Нет!!! Далеко не все. Да, этому

АКТЕР – ПЕВЕЦ, ТАНЦОР, РУБАХА – ПЕРЕНЬ?



Сцена из спектакля «Простое, как мычание»

учат в театральных академиях, тратят множество часов и сил, но зачастую, не смотря на феноменальный талант педагога, медведя не научить танцевать, а козу – петь. Умный актёр со временем может научиться превращать свои недостатки в плюсы! И тогда это станет частью его харизмы!

– Ну когда мы тебя уже в телевизоре увидим?

– Ещё один обезоруживающий вопрос! Иногда даже неловко становится признаваться, что, может, ты особо и не собирался, что тебе нравится играть в театре. Далеко не все актёры одинаково талантливы на сцене и в кино! Там разная техника, разная природа существования. Бывает, актёр очень хочет, но не может найти своего режиссёра и попасть в струю. Бывает, не хочет,

просто не интересно.

– Есть мнение, что профессия не сложная, идут в нее только лентяи и никакой пользы в актерах нет!

– Эх... тут только боль и разочарование за собеседника. Нет, дорогие друзья, актерская профессия – это труд. Это работа над собой, это слом себя, если хотите. Актёром нельзя стать завтра, пожелав сегодня, это искусство, которому учатся. Заканчивают академии, сдают госэкзамены, пишут дипломы и защищают роли. Чтобы на сцене воссоздать «жизнь человеческого духа», мало просто красиво говорить, читать стихи с выражением, иметь приятную внешность! Трудиться нужно очень много, как и в любой профессии!

Дмитрий Гришин, 8и
Фото из открытых источников

ТАЙНЫ КЛИО

Князь Дмитрий Пожарский, глава Второго народного ополчения, освободившего Москву от польско-литовских оккупантов, родился 1 ноября 1578 года.



• Дмитрий Пожарский был прямым потомком Юрия Долгорукова, основателя Москвы.

• Свои грамоты князь Пожарский скреплял печатью с любопытной геральдикой, в щите мы видим ворона, клюющего череп. Щит держат два льва, над щитом корона, а внизу печати изображается дракон. Такие изображения сродни западной алхимической символике.

• Князь Пожарский покровительствовал иконописцам, собрал большую библиотеку, содержал штат переписчиков книг. Любил князь и скоморохов, которые в те годы даже называли себя «людьми Пожарского».

ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ, РОЖДЕННЫЕ В НОЯБРЕ

Поэт Самуил Маршак родился 3 ноября 1887 года.



Дружеский шарж И.Игина

• Фамилия рода «Маршак» происходит от известного раввина Аарона Кайдановера и в кратком переводе означает – «наш учитель».

• Самуил Яковлевич – блестящий переводчик, за переводы Роберта Бернса был удостоен звания «Почётный гражданин Шотландии».

• С 1959 по 1961 год литературным секретарем у Маршака работал ныне известный телеведущий Владимир Познер. Попал он к нему благодаря своему увлечению – переводил с английского поэтов XVII века.

Кирилл Кулясов, 8 б/т
Рисунки из открытых источников

ПИСАТЕЛЬ ИЗ ТРОЛЛЕЙБУСА

Однажды я встретила заметку в челябинской вкладке «Комсомольской правды» об удивительном кондукторе, которая пишет рассказы – наблюдения о своих пассажирах, распечатывает листы с этими рассказами на принтере и дарит пассажирам троллейбуса. Я сразу поняла, что речь идёт о моей давней знакомой.

Это произошло летом 2005 года. Я вошла в салон троллейбуса и услышала звонкий голос кондуктора, которая поприветствовала лично меня! Это было так неожиданно. Я тоже с ней поздоровалась, села на место и стала наблюдать. Она вела себя в салоне как настоящая гостеприимная хозяйка – помогала каждому найти место, говорила добрые слова, комментировала ярко светящее за окошком солнце – в общем, вела себя необычно. Я, конечно, её запомнила. И через некоторое время снова попала в её салон. Народу было мало, и мы с ней разговорились. Оказалось, что её сын поступает в пединститут, мой внук в это лето поступал в ЧелГУ, и, конечно, у нас нашлись общие темы для разговоров. Ещё несколько раз мы с ней встрети-

лись. Прошло время. И вот заметка о ней. Это было неожиданно, но вполне закономерно. Нельзя было не обратить внимания на такого кондуктора!

Через некоторое время я опять попала в её троллейбус, радостно поприветствовала и спросила о рассказах. Она вытащила из своей сумки тоненькую книжечку и протянула мне: «У меня как раз есть с собой один экземпляр!» Это были напечатанные на принтере листы, скреплённые скобками, со словами приветствия к читателям. Странички были ещё и украшены изящными рисунками. Название, я уверена, придумано ею: «Уступите коту место! Истории о пассажирах», автор Наталья Рахматуллаева. Я с удовольствием прочитала десять очень светлых рассказов. Она оставалась верна себе, своей любви ко всем пассажирам и желанием делиться с ними своим позитивным восприятием жизни!

P. S. (от редактора): В 2016 году Наталья Ефимовна Рахматуллаева издала сборник рассказов «Блокнот кондуктора», некоторые из них экранизированы каналом «Россия-1». Книга награждена Дипломом I степени областного лите-



ратурного конкурса. На многих челябинских театральных и литературных мероприятиях вы сможете встретить эту активную, жизнелюбивую женщину. На первой страничке каждой её книги всегда один и тот же текст: «Дорогие челябинцы и гости города! Вспомните свои лучшие поездки в челябинском троллейбусе и улыбнитесь вместе со мной! С любовью, ваш кондуктор Наталья Рахматуллаева».

Изабэла Шулимовна Мутовкина,
наш корреспондент
Фото из открытых источников

УСТУПИТЕ КОТУ МЕСТО!

Работаю по маршруту № 11. Очень много пассажиров-садоводов. Они едут из центра города на троллейбусе до конечной (ЧТЗ), потом пересаживаются на автобус до Чурилово, в сады...

На остановке «Комсомольская площадь» в салон вошла хрупкая немолодая женщина с большой корзиной. Это наша пассажирка-садовод. Она довольно часто едет с нами, а в корзинке сидит огромный пушистый красавец-кот.

Он очень умный и даже наглый! Пассажиры всегда с улыбкой смотрят на кота.

Обычно женщина старается сесть у окна, потом открывает корзинку, и её любимец гордо, по-королевски созерцает дорогу...

Сегодня в троллейбусе много народа, и у окна не находится местечка. Кот же, напоминая о себе, начинает громко и требовательно орать. И это не какое-то жалобно-просящее мяуканье! Нет! А настоящий бунт!

Хозяйка извиняется за поведение своего любимца. Говорит, что дома, в квартире, пришлось даже подоконник расширять, на котором законное место пушистого наглеца...

Один из пассажиров, может быть, из доброго любопытства уступил женщине место у окна...

И ор сразу же прекратился! В салоне наступила тишина!

Улыбаясь, все пассажиры смотрели на довольную мордашу этого кошачьего короля!

Вот так-то!

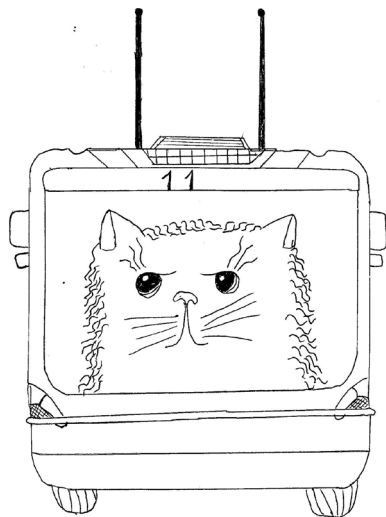


Рисунок Оли Коржук

УЛЫБНИСЬ, КОНДУКТОР!

Раннее утро. Троллейбус лениво едет в сторону парка культуры и отдыха имени Гагарина. На сонном проспекте Ленина еще горят фонари. На остановках пусто. Пассажиров нет.

А чему удивляться? Воскресенье – выходной день (жаль не у меня!).

Подъезжаем к остановке «Площадь Революции»... И вдруг перед моими глазами появляется роза! Большая темно-красная роза на длинном стебле!

Я испытываю удивление и восторг! Сегодня мой первый пассажир – красивый молодой мужчина в элегантном вечернем костюме. (Может быть, возвращался с какого-то торжества?)...

Он протягивает мне розу и говорит: «Улыбнись, кондуктор!»

Думаю, что в жизни каждого челябинца были такие неожиданные моменты внимания и доброты! Просто нужно оглянуться вокруг и услышать тех, кто рядом.

А лучшее понимание друг друга в большом городе с его стремительным ритмом жизни – это доброе слово и улыбка!

Наталья Рахматуллаева

ДИСКЛЕЙМЕР:
Стереотипы преувеличены. Авторы не имеют цели оскорбить или обидеть кого-то.

Для более подробного ознакомления со стереотипами советуем прочитать газету.

ВРЕДНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ, ИЛИ ШЛЯПА ЛИЦЕИСТА





Автор сценария – Илья Самойлов.

Фотограф – Алиса Плаксина.

В главной роли Мария Самойлова.

Учителя-ученики – Максим Викторович, Ольга Юрьевна, Инна Ивановна, Светлана Викторовна.

Учитель технологии – Александр Николаевич.

Буфетчица – Галина Ивановна.

Ученики – Артем Вагин, Ольга Тарасова, Дарья Шахматова, Мария Табакова, Виктор Михеев, Валерия Чепрасова, Ольга Коржук, Александра Черепанова.

Мастер фотошопа - Никита Бирюков



ВНИМАНИЕ



Конкурс

В этом выпуске на 8-9 страницах мы познакомили вас с пятью педагогами лица, которых опрошенные нами ученики старших классов назвали «нестереотипными».

Кроме вопросов, каждому из них были предложены две «загогулины»,

КТО АВТОР?

которые надо было дорисовать по своему усмотрению. Вот, во что превратилась одна линия у Владимира Александровича Баклунина (рисунки 1), но на странице есть и второй его шедевр.

Пред вами пять картинок этих педагогов, попробуйте проанализировать, чьему стилю близок тот или иной рисунок. Определите, кто автор.

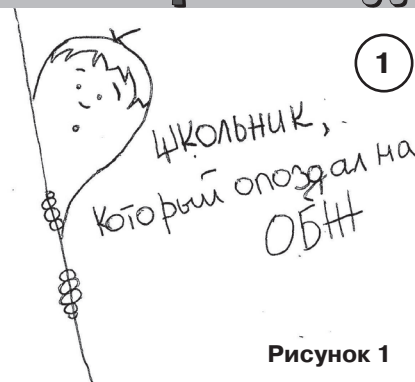
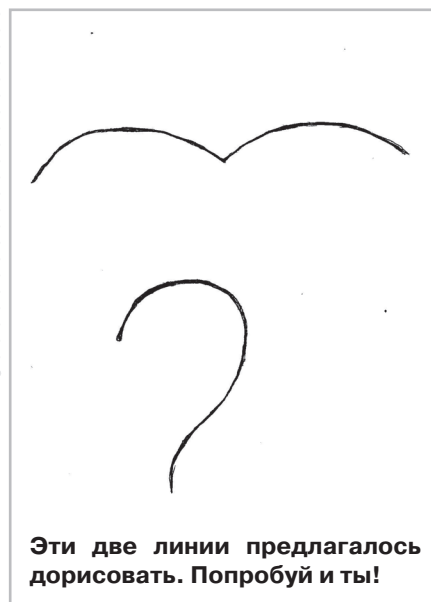
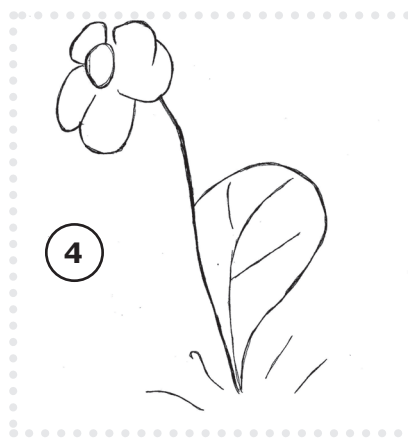
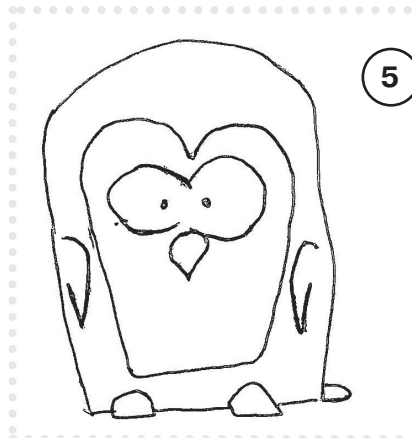
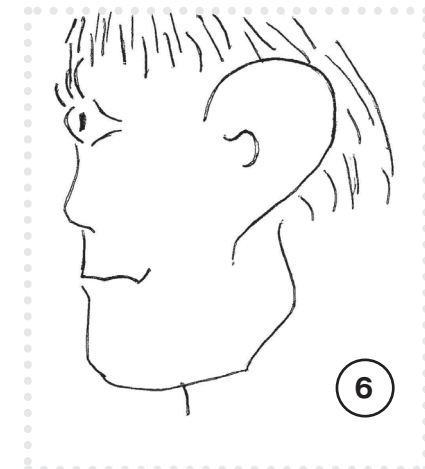
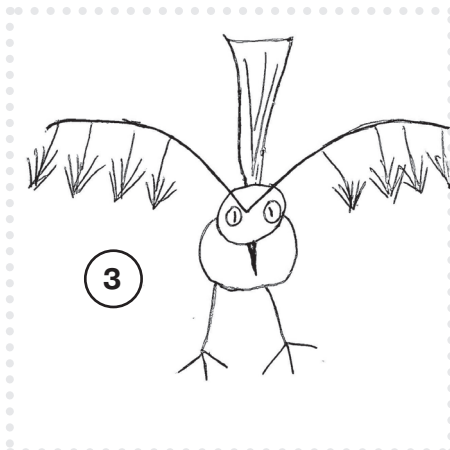
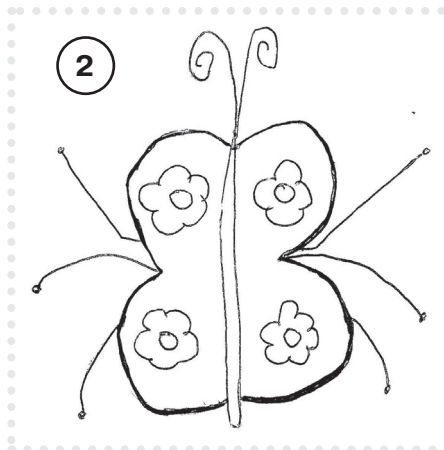


Рисунок 1



Владимир Александрович Баклунин

Мария Владимировна Корниенко

Лада Лаэртровна Мелтонян

Евгений Валерьевич Прыткин

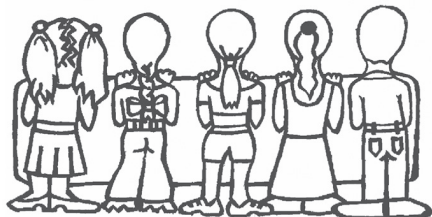
Александр Николаевич Чебанько



Сфотографируй ответы и вышли в группу «Переменки» ВК или pereminka11@ya.ru. Трое самых быстрых и зорких учащихся получат призы от редакции.



Газета челябинского лица №11



Адрес редакции: 454091, г. Челябинск, ул. Тимирязева, д. 6, МБОУ «Лицей №11», тел. 260-11-55, www.proba.l-11.ru, e-mail: pereminka11@yandex.ru, svetakor2009@yandex.ru

Редактор: Светлана Викторовна Коржук

Дизайнер: Анастасия Авдеева

Выпускающий редактор: Александра Волкова

Над газетой работали: 4а: Артём Янцен,

5э1: Роман Ушаков, 5м: Влад Мелихов, На-

стя Третьякова, Федор Каримов, 5н/т: Алиса

Шпакова, 5и: Мария Жукова, 7б/т: Александр

Воропаев, 8и: Дмитрий Гришин, 8б/т: Ки-

рилл Кулясов, Ольга Прутян, Дарья Шахматова, 9л: Алиса Плаксина, Мария Самойлова, Илья Самойлов, Данил Мензарарь, 9м: Юра Уфимцев, 10г: Артем Вагин, Валерия Чепрасова, 10э: Анна Каримова, 11м: Александра Волкова.

Фото: Алисы Плаксиной.

Художники: Дарья Подкорытова, Екатерина Избрехт.

Подписано в печать: 19.11.2018

Тираж: 300 экз.

Отпечатано с готовых оригинал-макетов

редакции в типографии «РОСТ»

Распространяется бесплатно