

Сегодня в номере:



В лицее открылась фотовыставка

стр.3



А из вашего окошка только улица немножко  
Об окнах и видах из них

стр.4-10



Внимание! Конкурсы!

Считаем окна, раскрашиваем комиксы

стр.4, стр.16



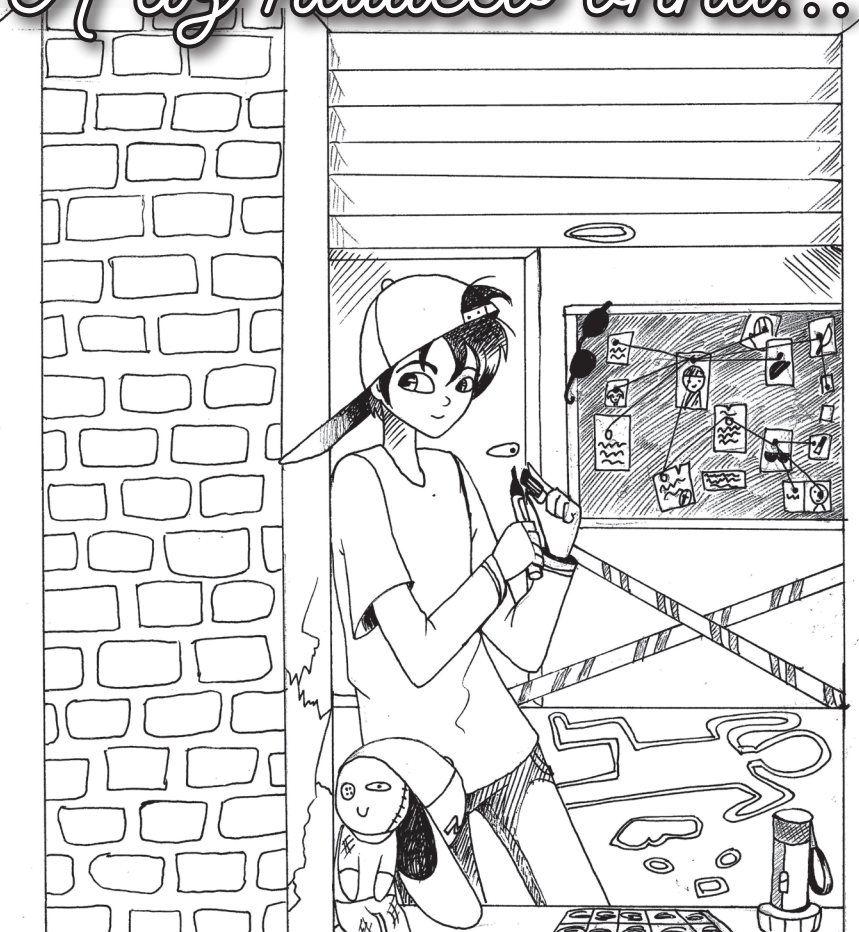
# ПЕРЕМЕНКА

№ 6 (115)  
апрель 2016

Газета челябинского лицея №11

Тема номера:

А из нашего окна...



## КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Окна ... мы так к ним привыкли, что редко обращаем на них внимание. Они окружают нас повсюду. Если их нет, нам неуютно. Не случайно мы связываем с ними всё, что перекликается с перспективами, простором, чем-то новым и прекрасным, – окно в жизнь, петровское – в Европу, в мир, в конце концов.



Сначала мы думали, что окна – очень обширная тема, но де-факто идей оказалось не так уж и много. Всё вращалось вокруг конкурса, на который вы, читатели, присылали свои замечательные истории и фотографии.

Постепенно к размывчатому каркасу добавлялись «околооконные» темы: метеорит, который упал три года назад и разбил многие окна в городе; подоконники лицей; то, что видно в прямом смысле «из нашего окна» – роддом, молочный завод, улица Тимирязева... Появилась идея пригласить челябинского фотографа Доната Гильманшина, известного своими снимками окон.

Для меня это второй опыт как редактора выпуска (первый был в декабрьском «11+1», совместном с первой гимназией). Сразу скажу – этот номер создавать было легче, хотя он и в два раза больше того по объёму. Все мы за полгода выросли, набрались опыта, терпения и стали лучше понимать друг друга. А разве не это главное в работе в команде?

Окно – многозначный символ, частую маркер границ – между прошлым и будущим, странами и людьми. Задача людей – не ставить барьеры, а объединять. Если после прочтения у вас останется ощущение цельности, общности (даже защищённости – как писала об окнах Диана Асатуллина в своём материале про челябинский метеорит) – значит, наша задача выполнена.

**Алиса Велина**

## МОЖЕМ ЛИ МЫ БЕЗ ГАДЖЕТОВ?

Шестнадцатого апреля все заметили различные элементы популярной соц-сети ВКонтакте на 3 и 4 этажах лицейя. Некоторые могли удивиться и подумать: к чему это? Ответ прост: в школе проводились активные перемены в рамках программы «День без гаджетов». Организовала мероприятие педагог Вероника Владимировна Ливончик.

Напомнить о ВКонтакте, не призывая заходить в него, помогли рисунки, развешанные по школе. В «началке» инициативные старшеклассники проводили с малышами подвижные игры.

На третьем и четвёртом этажах можно было поиграть в «приложения» – настольные игры, порисовать «граффити», на лестнице – оставить свой «пост» на бумажной «стене» маркером. На третьем этаже вы могли подключить телефон и воспроизвести свою музыку на всю школу благодаря хорошим колонкам. На четвёртом – проводился опрос об интернет-зависимости.

Кстати, хочу заметить, что «стена» на лестнице обрела большую популярность в весьма короткие сроки, потому что на ней могли свободно высказаться абсолютно все.

**Никита Бирюков, 6э2**



**Просьба от В. В. Ливончик:** Из игр с подоконников пропала добрая половина карточек мафии. И песочные часы из игры «Тик-так-бум»! Верните, пожалуйста!

## ПРОЕКТИРУЕМ БУДУЩЕЕ



Первый день работы над проектом начался с двух обычных уроков – они прошли очень быстро. Затем последовали три шумных урока. Инна Сергеевна раздала нам листочки, чтобы мы написали свои предложения: какой проект будем разрабатывать.

Идеи были разные – вред курения, беспорядок в раздевалках, живой уголок, автошкола и многие другие. Затем все эти темы написали на доске, и началось голосование. Большинство было за раздевалки, но мы решили, что эта тема

избитая, и стали обдумывать остальные идеи и сочинять новые.

Все шумели, кидались бумагой, спорили, пытались предложить свое, и мы за все три урока до конца не определились с проектом. Вечером мы переписывались в ВК. Всем очень понравилась идея детской автошколы, но были и те, кто выступал против, и спор продолжался, пока не предложили проект – помощь одноклассникам. Вот он всем понравился. Проект заключается в том, что мы помогаем школьникам с домашним заданием с помощью блога.

На следующий день мы решили разработать две темы – помощь одноклассникам, которую потом назвали «Классная помощь» (проект, который мы планируем реализовать) и «Автошкола» (проект-мечта). Для проекта «Классная помощь» мы начали делать плакат. Конечно, не всем хватило работы, и мне в том числе. Было скучно, и я начала просить у Инны Сергеевны слова для выступления. В конечном итоге, слова мне дали. Я их быстро выучила и легко рассказывала без листочка.

На перемене все пошли в актовыв зал. Первым выступал **5э1** с темой «Потеряшки лицейя № 11», потом **5э2** – о отдельной утилизации мусора, а затем – мы. Когда очередь дошла до меня, я сбилась и начала всё читать с конца по бумажке. После выступления нам задали вопрос «Почему тренажерами можно управлять с более раннего возраста, чем машинами?» На что Кирилл серьёзно ответил: «Тренажеры опасности не представляют». После нас выступал **5э4** класс с темой «Как улучшить успеваемость?». На этом Дни проектов для нас закончились.

**Оля Прутян, 5э3**

# ЧЕРНЫЙ! БЕЛЫЙ! ОКНА!

В кабинете 401а началась выставка челябинского фотографа Доната Гильманшина. Экспозиция состоит из двух частей: «Окна» и «Весна», занимает две стены и открыта для всех. О фотографиях трудно говорить, их надо видеть. Поэтому мы расскажем немножко об их авторе.



## НИЗВЕРЖЕНИЕ ШИШКИНА

Помните, на шкафчике в конце кабинета стояла картина Ивана Шишкина? Так вот, Донат Гильманшин её снял, чтобы освободить место для новой выставки. Да и хозяйка кабинета, учитель русского языка Мария Владимировна Корниенко, была не против.

Большинство фотографий на выставке – чёрно-белые. Донат снимает в цвете, а потом обрабатывает до монохромного и сохраняет оба варианта.

– Мировоззрение меняется, и через какое-то время смотришь: тут хотелось бы цвета, а вот здесь бы сепии оттенок...

– А почему эти черно-белые?

– Потому что цвет здесь не имеет значения, не играет. Эту (с кружевом) мне хотелось сделать цветной, а сейчас смотрю – и мне хочется, чтобы она была черно-белая.

А здесь (центральная горизонтальная) ну что делать цветным? Зеленые листья? Белые ромашки? Это

мешает, отвлекает от досок, которыми забиты окна дома. Смотрите! Черный! Белый!

## ПУТЬ В ФОТОГРАФИЮ

Донат Гильманшин окончил школу №30, отучился 10 классов.

– Побоялся сдавать ЕГЭ – меня так запугали. Пошёл в колледж при ЮУрГУ на специальность «Техника и искусство фотографии». Затем решил поступать в Москву во ВГИК на кинооператора, но прочитал, что туда нужно (глубокое знание фотографии: не просто зеркальной, а пленочной, ты должен разбираться в выдержке, экспозиции, диафрагме; три тура: гипс, репортаж и модель) – глаза стали по пять рублей... Начал учиться. Потом смотрю – у меня получается... и затянуло! Не любил фотографию никогда – только видео. Но в конце третьего курса я понимаю, что мне не хочется быть за кадром, и я решаю стать актёром, потому что это для меня важнее, да и задатки какие-то есть... А фотографию я знаю, без хлеба не останусь.

В классе пятом-шестом родители мне купили фотоаппарат, я начал снимать видео. Мне нравилось делать передачи смешные, наподобие «6 кадров» – скетч-шоу. Мы с другом работали над этим, показывали в школе на разных мероприятиях, всегда выигрывали.

Был раньше в Челябинске фестиваль мобильного кино «Город в кадре», а сейчас это все уходит на задний план. Любительское кино, даже детское, показывали в «Киномакс -Урале», в «Знамени» на большом экране. Это же здорово!

Сейчас Донат работает внештатным корреспондентом газеты «Комсомольская правда» и в драматическом театре им. Наума Орлова – фотографом.

– В «Комсомолке» я работаю неофициально, внештатно. Увидел что-то интересное, сфотографировал – получил деньги. Напротив моего дома однажды варили самогон и выбило окна, я это отснял на айфон и сразу отправил редактору.

## ПРОБЛЕМЫ ФОТОГРАФОВ

– Рынок полностью заполнен. Снимают все, начиная с 11 лет: мама купила зеркальную камеру, всё – я фотограф, профессионал. Снимает за 100 рублей в час (у настоящих фотографов час стоит 1200). Люди думают: как здорово, всего ничего! А потом получают



некачественные изображения. Случай был: фотограф за свадьбу взял 1000 рублей. Заказчики распечатали снимки, качество – ноль. Они – к фотографу. А он: один рубль за кадр, чего вы хотите? Съёмка – это износ оборудования, время, обработка, ретушь – долго, тяжело и требует терпения.

## ЗАЧЕМ ВСЕ ЭТО?

– Бывает, идёшь – и тут такое окошко красивое. Старина уходит, и лет через десять этих окон не будет, да и домов бревенчатых. Ну как пройдёшь мимо?!

– Очень приятно, когда люди – одноклассники, допустим, – заходят на мою страничку и лайкают фотографии, что-то простое: окна, бревно... Да, оно лежало, его снегом запорошило. И ты думаешь: он поставил галочку, лайкнул, значит, человек что-то увидел в этом.



## ЛИЦЕЙСКИЕ ОКНА. ТОНКОСТИ

Кто как не работники хозяйственной части лицея, смогут приоткрыть нам тайны школьных окон? И мы отправились в «кабинет у терминала» к Иде Сабировне Карповой и Альбине Михайловне Фахритдиновой.

– Остались ли еще в лицее деревянные окна?

– Почти все окна у нас пластиковые. Но в химической лаборатории на четвертом этаже все еще стоят деревянные, так как химики отказались: проветривать им так легче. Да и руки пока не доходят поменять. Деревянные окна на пластиковые заменили в лицее всего десять лет назад.

– На сколько лет поставили пластиковые окна?

– Новые окна поставили лет на 25. Потом, скорее всего, еще раз поменяем.

– Как и когда их моют?

– Окна моют два раза в год – в мае, в конце года, и августе, перед началом учебы. Используем щетки, швабры и специальные моющие средства, ничего необычного.

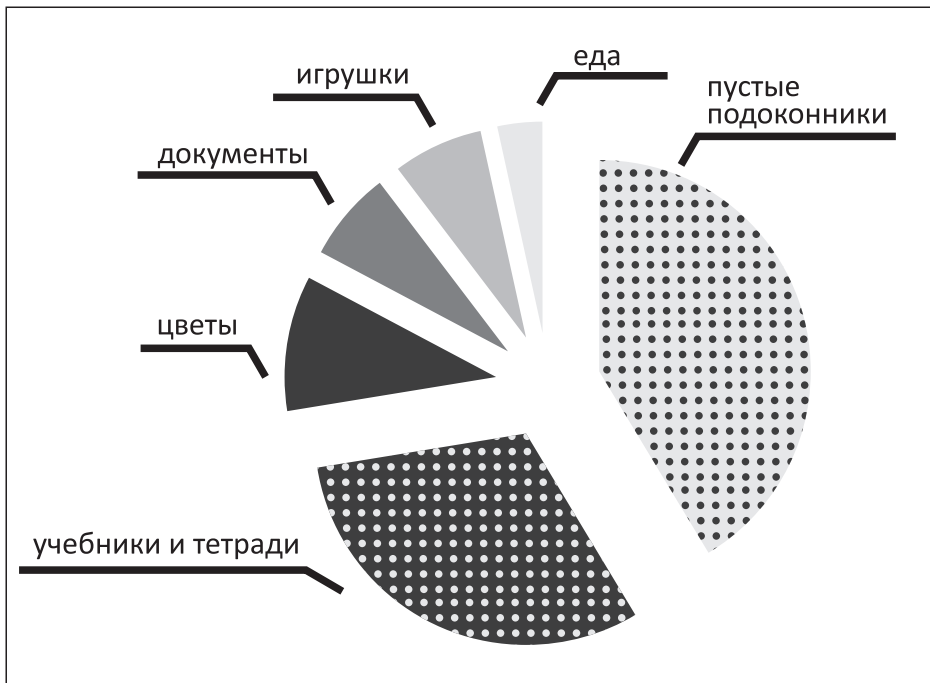
– Некоторые считают, что решетки на первых этажах ставят, чтоб дети с уроков не сбежали. Так ли это?

– Нет, что вы! Решетки ставим, чтобы не было краж и террора. Все ради безопасности учеников. Кстати, около каждого окна с решеткой есть ключ на случай пожара. То есть открыть решетку не составит большого труда.

**P.S. Внимание участникам конкурса «Окна в цифрах»!** Сотрудники хозяйственной части признались, что точное количество окон в лицее им неизвестно. Не мучайте их этим вопросом, а считайте окна сами. Очень интересно! (Мы-то знаем.)

Аня Каримова, 7э3

## ЛИЦЕЙСКИЕ ПОДОКОННИКИ



Один из самых простых способов украсить любой кабинет – заполнить пустые белые подоконники. Как к такой задаче подходят в лицее №11? Наши корреспонденты «прошлись» по подоконникам и выяснили, что на них обычно лежит.

ВНИМАНИЕ

Арина Факирдинова, Никита Бирюков, 6э2



Конкурс

## ОКНА В ЦИФРАХ

Кто первым ответит правильно на эти четыре вопроса, получит сладкие призы от нашей редакции.

**1** Сколько всего окон в лицее?

**2** Есть ли ещё среди них с деревянными рамами? Где они находятся?

**3** У какого кабинета окно «с лепниной»?

**4** Кто хозяин этого кабинета с самым «детским» окном?

Ответы мы опубликуем в следующем выпуске. Свои версии приносить в медиационный центр (303в) или присылать по адресу [pereminka11@yandex.ru](mailto:pereminka11@yandex.ru) до 28 апреля включительно.

## НОВЫЕ ФАКТЫ О ЛИЦЕЙСКИХ ОКНАХ. ТОНКОСТИ – 2

Занимаясь оконной темой, нашим корреспондентам удалось открыть многие, неизвестные до сих пор факты о школьных окнах.

- В лицее есть три окна с продырявленными стеклами. Причины появления круглых отверстий неизвестны.
- При опросе лицеистов выяснилось, что наибольшие любители свежего воздуха, с постоянством проветривающие кабинеты, – учителя

русского языка и литературы.

• Наш корреспондент Алиса Плаксина, которой посчастливилось жить в соседнем с лицеем доме, утверждает, что в корпусе Б самыми первыми «загораются» окна в кабинетах 2026 и 2036 в начальной школе, в

информационном центре на 3 этаже и в кабинетах химико-биологического цикла на четвертом, где с утра лаборант поливает цветы.

• Одно из самых любимых окон, в которое любят смотреть лицеисты, это окно у зимнего сада.

Если вы знаете другие интересные факты, связанные с лицейскими окнами, пишите на почту редакции [pereminka11@ya.ru](mailto:pereminka11@ya.ru)

## МОЛОКО СОВСЕМ РЯДОМ



Хорошо видны дома на улице Свободы: Российская пока не застроена пятиэтажками.

Роддом

Это красивый сквер молочного завода

Советское прошлое ЧГМК

Спорю, что вряд ли найдётся такой ученик лицея старше пятого класса, который ни разу не был в «молочке» – магазине при молочном заводе – или даже не бегал туда на переменах. А вот о самом комбинате мы знаем мало. На предприятие корреспондентов не пустили. Сказали, что по санитарным требованиям экскурсии не допускаются, предложили съездить на Магнитогорский молочный комбинат – там посещения любознательным разрешены.

В Магнитогорск мы когда-нибудь поедем, а сейчас познакомим вас с фактами, любезно предоставленными Аленой Александровной Серебреннико-

вой, финансовым директором ОАО «ЧГМК».

Челябинский городской молочный комбинат (ЧГМК) появился в 1935 году на улице Тимирязева. Нужно было обеспечить население Южного Урала молочными продуктами. В то время это был единственный производитель молока на весь город.

Спустя 80 лет он вырос до современного предприятия по производству молока, успешно работает на рынках Уральского, Приволжского и Центрального федеральных округов. Претерпел

колоссальную модернизацию. Сотрудники больше не бегают по цеху по колено в воде, как это было 50 и 40 лет назад: всё автоматизировано, ошибки исключены. И всё же на работниках лежит большая ответственность, ведь любая оплошность может привести к снижению качества молока, а значит, навредить всем, кто будет его пить. Одно из закрытых помещений завода – лаборатория, где сырьё и продукцию проверяют по множеству разных критериев (в том числе на фальсификацию растительных жиров) на современном оборудовании и в конце даже дегустируют – для надёжности. То, что готовая продукция соответствует всем нормам и её можно употреблять, подтверждает система ХАСП (она предусматривает оценку и управление опасными факторами, существенно влияющими на безопасность продукции).

В ассортименте – под маркой «Первый вкус» – молоко, сметана, кефир, мороженое и многое другое. То, что обязательно найдётся в нашем холодильнике.

**P.S.** А еще наш сосед ЧГМК №1 в первые годы становления лицея любезно предоставлял свой клуб (теперешнюю «молочку») для занятий музыкой, рисованием и танцами.

Алиса Велина, 10л

## НАПРОТИВ – НОВАЯ ЖИЗНЬ

Из окон школ привычно видеть детские площадки, дворы, улицы или парки. По иронии судьбы из окон лицея №11 открывается вид на роддом.

Явно поживший, сбрасывающий, как кожу, штукатурку, в солнечные дни он радуется глаз своим желтоватым цветом, а в пасмурные – почему-то заставляет грустить. У его ворот снуют люди с букетами, иногда можно увидеть и мать с запеленутым младенцем на руках. Ученики порой с ностальгией смотрят на новорожденных, вспоминая свою беззаботную детскую жизнь.

Что же это за место на самом деле? Здание напротив школы не просто роддом, а Областной перинатальный центр. Был построен в далёком 1937 году, специализируется на оказании помощи новорожденным высокой группы риска.

В годы войны в нём была развёрнута кафедра акушества и гинекологии Киевского медицинского института. Уже в 1970 родильный дом стал областным, а с 2003 года получил действующий сейчас статус.

Конечно, почти восьмидесятилетний роддом уступает более современным клиникам, но старается идти в ногу со временем. Пусть он и выглядит снаружи потрёпанным, но внутри – только передовая медицина.

Да, мы уже привыкли не замечать родильный дом, но только представьте, если бы его заменили, к примеру, парковкой. Как неудобно вы бы чувствовали себя на уроках, глядя в окно и не находя глазами старую лепнину на знакомых стенах, машины скорой помощи, изредка стоящие у дверей.

Всё-таки роддом стал неотъемлемой частью окружения лицея. Стоящие

рядом здания как будто поддерживают друг друга, делятся не только воспоминаниями, но и людьми. (Кто-нибудь из вас, читатели, родился в этом роддоме?) Улица Тимирязева не разделяет их, а ещё крепче связывает.

Анастасия Фатуева, 10е

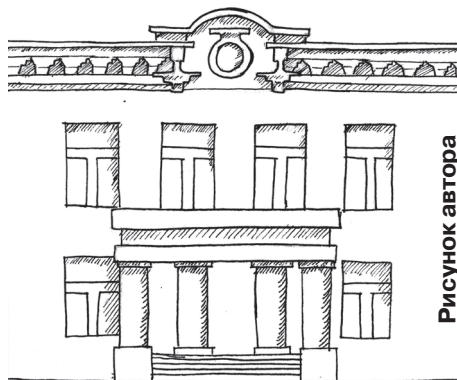


Рисунок автора

## ЧТО ТАИТ В СЕБЕ РАЙОН УЛИЦЫ ТИМИРЯЗЕВА?

Маршрут № 1. Для любителей истории

Улица Тимирязева, как любая улица города, имеет свои интересные факты, загадки и фишки. Что таит Тимирязева и её окрестности?

1. Начнём с того, что улица названа в честь учёного-биолога **Климента Аркадьевича Тимирязева**, который открыл явление светового насыщения (а если быть проще, то фотосинтеза).

2. Именно улицей Тимирязева она стала в 20-е годы прошлого века, до этого называлась **Южной**.

3. Близкие к Тимирязева улицы тоже были переименованы. Например, одна из самых длинных – Российская, называлась до 1961 года **улицей Сталина**. Южная часть улицы Свободы называлась **Ленина**. А главная улица Челябинска, проспект Ленина, была тогда **улицей Спартака**.

4. А теперь вернёмся к улице Тимирязева. Она начинается **от улицы III-го Интернационала** и заканчивается на **Воровского**. Длина улицы Тимирязева примерно **1,5 километра**.

5. Известный **кинотеатр Пушкина** был открыт в 1937 году, когда исполнилось 100 лет со дня гибели поэта. В нём играл оркестр, состоящий из преподавателей музыкальных школ и училищ. Это был первый в РСФСР двухзальный кинотеатр. Кстати, по форме кинотеатра чем-то напоминает трактор, если смотреть на него сбоку.

6. В районе улицы Тимирязева в честь «светила русской поэзии» названы ещё два объекта. **Парикмахерская**



«**Руслан и Людмила**». И рядом – городской парк, в котором есть американские горки с мёртвой петлёй – **парк имени Пушкина**.

7. На улице Тимирязева немало интересных мест, достойных внимания. Посетите их, если еще не были:

- **Памятник революционеру Самуилу Цвиллингу** в сквере у кинотеатра и почти напротив него, открытый этой осенью, **памятник татарскому поэту** – Герою Великой Отечественной войны – **Мусе Джалилю**.

- На **Тимирязева, 24** очень красивые и высокие ели, на них можно уви-

деть сорок и снегирей. Интересно, кто и когда посадил эти деревья?

- Для любителей истории есть два **антикварных магазина** прямо около кинотеатра им. Пушкина. Каждый найдёт что-то по своим интересам – издание Сергея Есенина 1921 года, фотокарточки Высоцкого, старый самовар для создания атмосферы дома и многое другое. (Если что, не реклама.)

- И еще на Тимирязева друг за другом расположены ТРИ **«Ремонта обуви»**. Почему? Загадка!

Никита Бирюков, 6э2

## КРАСИВО ЖИТЬ НЕ ЗАПРЕТИШЬ!

Маршрут № 2. Для любителей красивой жизни

**И на Тимирязева можно жить красиво! Несмотря на небольшую протяженность улицы, есть здесь места, где можно пообедать, привести себя в порядок... Впрочем, смотрите сами, что мы можем предложить:**

- **Пять салонов красоты** на любой вкус, цвет и размер.

- **Три турфирмы**. Где вы планируете провести каникулы? Не оставаться же в родном и любимом, но таком не летнем городе.

- **Два языковых центра**. В чужой стране знание языка – большой плюс!

Ты сможешь найти новых друзей из других стран, без проблем заказать еду в ресторане. Учить язык – дело веселое и интересное.

- **Один магазин сигнализации и сейфов** (вдруг у тебя в квартире еще нет сейфа, но есть парочка золотых слитков).

- **Девять кафе и ресторанов**. Недалеко от лица: «Borgo» и «Сицилия». В «Сицилии» кормят вкусно, но люля-кебаб однажды был испорчен (среди нас нашлись свидетели – пишем правду!). А «Borgo» – типичный ресторан с мягкими диванчиками и легкой музыкой. Третий ресторан (на Тимирязева,

22) закрыт, видно любителей красивой жизни не хватило на все заведения.

- **Два цветочных салона** в разных концах улицы. Цветы – эффектный и красивый подарок во все времена.

- **Два ателье**, где можно заказать эксклюзивную одежду.

- На улице работают **два нотариуса** (может, о наследстве пора подумать?).

- И даже **одна элитная парфюмерия!** Не какая-нибудь, которых в городе пруд пруди, а ЭЛИТНАЯ.

Хороша улица Тимирязева! Есть, где разгуляться!

Аня Каримова, 7э3

# МОЯ РОДНАЯ УЛИЦА

Я часто стою у окна нашего лица и смотрю на улицу Тимирязева. Это моя родная улица. Раскрывается книга воспоминаний...

## САМЫЙ ПЕРВЫЙ В ЖИЗНИ ДОМ

Мои родители приехали в Челябинск во время Великой Отечественной войны, эвакуируясь вместе с Харьковским тракторным заводом. С ними был уже мой старший брат, тогда годовалый. И только я одна из всей нашей семьи родилась уже в Челябинске сразу после окончания войны. Родилась в старейшем в городе роддоме на улице Тимирязева. Вот его здание, не так давно отремонтированное, стоит напротив нашего лица. И потом я приходила в этот роддом ещё три раза. Дважды сама рожала здесь своих сыновей, а в третий раз, счастливая, встречала свою новорожденную внучку.

## ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ

Да и очень большую часть своей жизни прожила именно на этой улице в одном из самых длинных домов Челябинска. Он стоит аж на трёх улицах – Большая его часть выходит на ул. Пушкина, чуть меньше – на ул. Тимирязева, и совсем маленькая часть – на улицу Свободы. Тем не менее, именно эта улица дала ему номер – Свободы, 74. Это был один из самых первых высоких пятиэтажных (!) домов, построенных для работников ЧТЗ. Помню даже одного из первых директоров завода А. И. Крицына, который жил в нашем доме. Именно в той части дома, что стоит на улице Свободы, располагалось общежитие челябинского драматического театра. Там я встречала многих наших артистов, но особенно радовалась, когда видела знаменитейшего тогда актера Петра Ивановича Кулешова. Теперь в нашем городе много разных театров, а в моём детстве театр был один – драматический и распо-



Лицей в 40-50 годы

гался он в теперешнем здании ТЮЗа на площади Революции. А прекрасное здание театра, которое выходит тоже на улицу Тимирязева, появилось значительно позже, только в 1982 году.

## СТРАНИЦЫ О КИНО

И ещё об одном «храме искусства» с улицы Тимирязева не могу не упомянуть – о кинотеатре им. Пушкина, который открыли в 1937. Он был нашим любимым кинотеатром. Во-первых, он располагался рядом с домом, а во-вторых, там играл перед каждым вечерним сеансом замечательный оркестр. До сих пор вспоминаю красавицу-пианистку Муру и колоритную фигуру контрабасиста Ролика. Мы, зрители, знали их по именам. И, конечно, все приходили в кинотеатр задолго до начала сеанса, чтобы послушать их игру и пение солистов. Я даже помню самый первый мой поход в этот кинотеатр в возрасте лет пяти. Моя няня Галя повела меня на какой-то детский фильм, но ошиблась залом. Что-то совершенно непонятное для меня происходило на экране, и я попросту заснула в темноте. И через много лет я узнала,

что побывала на нашумевшем тогда английском фильме «Мост Ватерлоо» со звездами экрана Вивьен Ли и Робертом Тейлором. Но, конечно, не оценила тогда свою удачу.

## ШКОЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ

После 9 класса я начала учиться в музыкальном училище, которое располагалось на проспекте Ленина (тогда улице Спартака) тоже совсем близко от Тимирязева. И чтобы получить аттестат зрелости, пришлось поступить на один год в вечернюю школу №13. И находилась она...на первом этаже лица №11. Хотя тогда никакого лица ещё не было, а была школа №11. Окончила я эту вечернюю школу и даже получила серебряную медаль. И не подозревала, что через много лет судьба приведёт меня именно в это здание, которое станет для меня таким родным и любимым уже до конца жизни! Так что эта совсем не длинная улица для меня стала самой главной, как поётся в известной песне: «В моей судьбе ты стала главной, родная улица моя».

**Изабэла Шулимовна Мутовкина,**  
наш корреспондент

## В ПОИСКАХ «ДУХОВНОЙ ПИЦЦЫ»...

### Маршрут № 3. Для интеллектуалов

Что может найти человек, для которого в приоритете «духовная пицца», на улице Тимирязева? Давайте ему поможем...

- **Роддом на Тимирязева, 17.** Здесь рождаются интеллектуалы.
- **Лицей № 11.** Не нуждается в представлении.
- **Лингвистический центр.** Находится через дорогу от «Магнита». Там

можно позаниматься с репетиторами и взять путевку в языковой лагерь, чтобы попрактиковаться в английском на каникулах.

- **«Кнопка».** Популярный среди лицейстов канцелярский магазин.
- По одну сторону улицы – **типография.** По другую – **«Магазин прессы», «Первая полоса».** Хочешь – пиши и публикуй. Не желаешь писать сам – читай свежие газеты и журналы.

• **Челябинский центр искусств «Театр+кино»,** также известный как **кинотеатр Пушкина.** База театра **«Манекен».** Кинотеатр демонстрирует шедевры кинематографа от «классики» до «авангарда», проводит фестивали, такие как «Полный артхаус», «Новое кино России», «недели» национальных кинематографий.

**Алиса Плаксина, 6э2**

## ОКОННЫЕ МИНИАТЮРЫ

\*\*\*

Однажды, глядя в окно, я увидела бабуся лет восьмидесяти. Дойдя с тросточкой до ближайшей скамейки, она оперлась на нее руками и ... начала отжиматься! Когда я прибежала из соседней комнаты с фотоаппаратом, бабушка сделала последний подход и чинно удалилась.



Рисунок Кати Усковой

\*\*\*

Когда мы с отцом дважды ездили в Москву этой весной, то селились в одном и том же номере хостела. Постоянным нашим соседом оказывался дядя Валера, вокзальный грузчик. В первый день я не успела с ним познакомиться, только удивилась, что всю ночь в его комнате было открыто окно. Папа на мой вопрос туманно ответил: «Дядя Валера скучает по воздуху степей...» Позже оказалось, что дядя Валера родом из Таджикистана.

Алиса Велина, 10л

## КУХНЯ ПОТЕРЯЛАСЬ!

9 мая 2015 года. 70 лет со дня Великой Победы. На улице холодно, идет дождь, и даже пролетает снег. Поэтому мы не пошли на парад, как собирались, а смотрим его по телевизору.

После окончания парада мама подошла к окну... и закричала: «Все сюда, смотрите!» Я и папа бросились за ней и увидели одиноко стоящую посередине улицы походную кухню! Папа объяснил, что есть традиция – после парада угощать всех желающих солдатской кашей из походной кухни. Видимо, кухня отцепилась от везущей ее машины. Пока мы думали-гадали, что делать, куда позвонить, подъехала военная машина, из нее выскочили люди в форме, быстро присоединили кухню и уехали угощать кашей смельчаков, не побоявшихся дождя. Мы были рады, что все так хорошо закончилось, и пошли пить чай.

А кухню мама догадалась сфотографировать!



Вероника Рыль, 3э2

## ЯБЛОКО ДЛЯ МАЛЫША



Когда мне было лет 9-10, я иногда выходил на балкон и смотрел на прохожих. Но наблюдал я не один, а с дядей (ему на тот момент было 14 лет). Однажды, когда мы в очередной раз оказались на балконе, Кириллу пришла в голову идея. Он предложил подвесить яблоко на нитке и посмотреть, вдруг кто-нибудь подойдет и, может, попробует взять. День за днем мы подвешивали яблоко, но никто не подходил, хотя почти все посматривали на висящий плод.

Уже не помню на какой день это произошло... К яблоку подошел малыш лет пяти. Кирилл уже хотел наматывать веревку, ведь в этом и был замысел (кто-нибудь протянет руку за яблоком, а мы резко начнем его поднимать). Но я его остановил, пусть берет, мы ведь даже специально помыли яблоко. Мальчик уже протянул руку, но его мама сделала ребенку замечание. И они ушли. С тех пор, сколько мы так ни делали, больше к яблоку никто не подходил. А со временем мы перестали так развлекаться.

Хотя... Надо бы повторить. Надеюсь, больше никакая мама не помешает!

Дмитрий Кузнецов, 10л,  
3 место в конкурсе историй

## АХ, КАКИЕ ОКНА!

Фотоконкурс «А из нашего окна» вызвал искренний интерес у педагогов и лицейстов.

Все 22 фотографии отсматривало жюри. Победителями конкурса стали: **3 место** – цикл «Яблонька под окном», автор **Изабэла Шулимовна Мутовкина**, концертмейстер, **2 место** – «Вид из окна», **Ксения Николаевна Просяник**, учитель русского языка, **1 место** – «Кот и ЮУрГУ», **Дмитрий Гришин**, 5и2.

Результаты народного голосования [https://vk.com/pereminka\\_111](https://vk.com/pereminka_111):

**1 место** – «Кот и ЮУрГУ», **Дмитрий Гришин**, **2 место** – «Яблонька под окном», **Изабэла Шулимовна Мутовкина**, **3 место** – «Милан из окна», **Артем Самойлов**, 6э4

Поздравляем всех победителей! Приглашаем за призами в четверг **28 апреля** после 6 урока в медиасалон лицея.



«Вид из окна»  
Ксения Николаевна Просяник



## ПО СОСЕДСТВУ С СОРОКОЙ



У меня в комнате из окна видно гнездо. Однажды я увидел, как к нему подлетела сорока. Мне стало интересно, ее ли это гнездо?

Как-то раз, сидя за столом и делая уроки, я услышал, как щебечут птенцы. Посмотрел в окно и заметил, как сорока залетела в гнездо. Значит, подумал я, оно и вправду сорочье. Теперь каждый раз глядя в окно, я жду, когда вылетят птенцы. Вот бы их увидеть!

**Матвей Мишуков, 3э2**



## ВРЕМЯ ГОЛУБЕЙ И ВРЕМЯ СИНИЧЕК

Раньше, лет восемь назад, я проводила почти каждые выходные у бабушки.

Я очень любила эти уютные комнаты со множеством мелочей: старые вещи из 90-х, коробки с пуговицами.

Но больше всего мне нравился балкон, который был очень большим и нехолодным даже в самые низкие температуры. Там был проведен свет, лежали ковры для уюта, а еще был погреб с разнообразными соленьями (бабушка жила на первом этаже).

Самым запоминающимся моментом, который и сейчас греет душу, был тот, когда, находясь у бабушки, я просила крупы или семечки и выходила на балкон, вставала на табуретку и с радостным «гули-гули» потихоньку высыпала крупу для птиц. Помню, как сначала мне помогали бабушка и прабабушка, но потом стали с улыбкой просто наблюдать со стороны. Я выучила порядок, в котором прилетали птицы: сначала, конечно, это были голуби, потом – воробьи, и, если повезет, мы могли увидеть ворону или сороку. Мне всегда было до слез обидно, когда весь корм доставался голубям, ведь они такие большие и сильные! А маленькие воробушки и синички остаются без еды!

Теперь, когда я прихожу в гости к бабушке, я уже не кормлю голубей и ворон, не кричу «гули-гули», а просто наблюдаю. Где я раньше разбрасывала крупы, вырос палисадник, так что теперь даже неправильно было бы дать голубям истоптать цветы. Но, может, сейчас настало время синичек?

**Дарья Давыдова, 10л,  
1 место в конкурсе историй**

## А ИЗ НАШЕГО ОКНА... ПЛОЩАДЬ С ТАНКАМИ ВИДНА!

Дом, в котором я живу, расположен в Студенческом переулке, и из окон моей комнаты открывается вид на главный корпус ЮУрГУ и военную кафедру.

Я люблю наблюдать за студентами, за их занятиями военным делом. Зимой танки стоят закрытыми чехлами и засыпанными снегом. Они похожи на больших заснувших черепах. Студенты чистят снег время от времени.

А весной все оживает, боевую технику расчехляют, начищают, проводят практические занятия. Всего танков пять и одна БМП. В прошлом году боевая техника 9 мая участвовала в параде Победы. И я наблюдал, как танки покинули место дислокации.

Когда ко мне в гости приходят друзья, они тоже с интересом рассматривают военные машины. По вечерам на главном корпусе университета включается подсветка. Выглядит он фантастически. И жизнь в нем продолжается даже ночью.

Я сижу, смотрю в окно и мечтаю, что когда-нибудь я тоже стану студентом, буду учиться в университете, который закончили мои родители, и заниматься на военной кафедре.

Всей моей семье, включая кота Барсика, очень нравится наш вид из окна. Мы мирные люди и очень хотим, чтобы военная техника выезжала только на парады!!!



«Кот и ЮУрГУ». Фото автора

**Дмитрий Гришин, 5 и2,  
2 место в конкурсе историй**

## ДВОРЫ НАШЕГО ДЕТСТВА

Если, выйдя из лица, повернуть налево, попадешь в один из старых дворов. Каждый лицеист с ним знаком, потому что еще в начальной школе мы бегали туда после уроков кататься на качельках и лазить по лесенкам. Сейчас здесь ничем не примечательная детская площадка с железным инвентарем, скучная, серая, невзрачная.

А когда-то, во времена детства моей мамы, это был чуть ли не самый интересный и ухоженный детский городок. Я тоже помню этот дворик. Когда я была маленькой, он еще частично сохранился. Приезжая в гости к своей прабабушке, которая жила в доме № 130 по улице III Интернационала, я часто гуляла там с ней. Меня восхищали огромные фигуры медвежат, богатырей и сказочных персонажей, вырезанные из дерева и наполнявшие этот двор. Но главной его достопримечательностью был крокодил в натуральную величину, подвешенный на толстых железных цепях к украшенным орнаментами столбам. Он раскачивался на цепях, а на его спине всегда сидело несколько смеющихся и довольных мальчишек и девчонок. Я тоже обожала этот аттракцион. Все качели и карусе-

ли во дворе были покрашены в жизнерадостные цвета, а у подъездов высажены яркие цветы. По воспоминаниям моей мамы, там еще был мини «лесной экстрим», как мы это сейчас называем. То есть на довольно большой высоте над землей были натянуты тросы и сколочены подвесные настилы из досок и круглых бревен, по которым дети с удовольствием лазили и кувыркались. Для их безопасности были сделаны крепкие поручни и натянуты сетки. И куда это все только подевалось?!

Если пройти чуть подальше, попадешь во двор домов 128 и 128а по улице III Интернационала. Его можно узнать по небольшой железной конструкции, похожей на гусеницу, и огромной лестнице, которая стоит в центре двора. Во времена Советского Союза это были «Дома образцового быта». Жители таких домов неустанно следили за чистотой в своих дворах и подъездах, облагораживали территорию вокруг домов, разбивали клумбы. На доме 128а и сейчас еще висит табличка: «Дом Образцового Быта». Это звание просто

так получить было нельзя: приглашали специальную комиссию, она оценивала чистоту и решала, давать эту табличку или нет.

К сожалению, с каждым годом в этих дворах становится все мрачнее и мрачнее. Никто не следит за чистотой и порядком в них, не наводит уют. Дети гуляют среди унылых стандартных железяк.

Но ведь в наших силах возродить эти дворы! Хотя бы перестать там мусо-



рить, начать убирать за собой, понимая, что в запустении этих дворов есть и наша вина, вина соседей-лицеистов.

**Полина Мясникова, 8у**

## ЛИЦЕЙ: ВИД С 13 ЭТАЖА



Не так давно – всего лишь два года назад – мы переехали в дом на Ленина 29а, с тринадцатого этажа которого открывается вид на наш лицей. Вы, наверное, помните, каким был пустырь за школой три-четыре года назад?

Вместо стадиона и теннисного корта – холмистое поле с остатками ас-

фальта, а вместо детской площадки – клумба, заросшая сорняками.

Но летом 2013 года на пустырь заехала строительная техника. Начались перемены под руководством нового директора Е.В. Киприяновой. На наших глазах возвели стадион, детскую игровую площадку. Следующим летом были отремонтированы стены лицея, выходящие во двор. А прошлым – по-

явилась новая прыжковая яма.

Теперь из наших окон видно, как в теплую погоду проходят уроки физкультуры: дети бегают, играют в мяч, прыгают в длину на удобной школьной спортплощадке. Зимой на стадионе прокладывают лыжню, и школьники спокойно могут кататься на лыжах.

По периметру лицея растут елочки и сосны. Сначала их не было видно за сорняками, а теперь они превратились в заметные издала деревца, радующие глаз. К тому моменту, когда мы окончим школу, они нас перерастут.

Это здорово, когда на твоих глазах что-то улучшается! Тем более, если это твой лицей! Он становится старше, но при этом молодеет и хорошеет.

**Алиса и Лиза Исаевы, 6эз**



**За лицеем. 2010 год**

# ВОКАЛ – МОЙ КОНЕК

**Маргарита Стрюкова учится в нашей школе в 3э1 классе. Эта приветливая девочка – обладательница прекрасного слуха и замечательно-го сильного голоса, который и стал для нее пропуском в шоу «Голос. Дети». Я решила расспросить Марго о пении и не только.**

**– Сколько лет ты занимаешься вокалом? Кто твой руководитель?**

– Я занимаюсь в вокальной студии «Тутти» уже шесть лет, а моего руководителя зовут Елена Николаевна Карабешкина. Пою и соло, и в ансамбле.

**– Ты сама захотела петь или кто-то заставил?**

– Меня привела мама, она же поначалу и заставляла.

**– А сейчас? По-прежнему мама заставляет?**

– Нет, сейчас я сама хочу.

**– В конкурсах часто участвуешь? Какие выступления тебе больше запоминаются и почему?**

– Я пела на многих конкурсах, например, в «Славянском базаре», «Золотом петушке», «Птице удачи». Лучше всего я запомнила «Голос» и «Новую волну». Во-первых, потому что неплохо выступила, а во-вторых, там была хорошая атмосфера. Но вообще-то для меня результат, конечно, очень важен, но самое главное – это сам конкурс, его эмоции, его обстановка.

**– Расскажи, пожалуйста, о «Голосе» поподробнее.**

– Сначала надо было пройти отбор по видео, если ты его прошел, то тебя приглашают в Москву. Там мы выбирали песни, потом были репетиции, подготовка в течение нескольких дней. Затем репетиция на сцене и прослушивание. В первый год было 120 человек, и нас разделили на три дня. Я выступала в третий. Из всех выбирали по 15 человек в каждую команду: всего 45. Остальным,

в числе которых была и я, предоставлялось право участвовать на следующий год без предварительных отборов. Через год я выступила под номером 18. Спела хорошо, но никто не повернулся, значит так было надо. (*Спокойно говорит Марго.*) Для меня это огромный опыт. Конечно, было страшно.

**– Я слышала о том, что ты участвуешь в конкурсах на премию «Андрюша».**

– В этом году меня пригласили быть одной из ведущих. Вообще, я уже три года в «Золотом фонде» за пение и ак-

быть слова или не вступить вовремя.

**– Были какие-то интересные случаи на выступлениях?**

– Да, например, один раз у меня от ботинка оторвалась цепь, когда до моего выхода оставалось минут 20. У мамы не было с собой иголки и нитки, поэтому ей пришлось бегать и искать их. Но в конце концов, все нашли, и цепь вернулась на свое место.

**– А учиться ты успеваешь?**

– Да, я успешно совмещаю школу и вокал. Учусь на все пятёрки.

**– Что для тебя важнее: школа или студия? Где ты проводишь больше времени?**

– Для меня важнее студия. Иногда я даже пропускаю уроки ради выступлений. Да и друзей у меня там очень много. Но вот времени я больше провожу в школе, около четырех-пяти часов. А в студии максимум три часа.

**– Видишь ли ты какие-нибудь минусы в занятиях вокалом?**

– Нет, не вижу. Пение развивает дыхание, кроме того, это прекрасная возможность найти новых друзей. Мне очень нравится заниматься. Года два-три назад я хотела бросить, но сейчас я понимаю, что очень люблю петь. Я считаю, что вокал – это мой конек.

**Марина Геннадьевна Бубенщикова, классный руководитель Марго:**

– Марго очень разносторонняя девочка, играет на флейте и фортепиано. Несколько лет занималась в хореографическом ансамбле «Урал»: очень любит танцевать. Отличница, очень трудолюбивая, даже когда что-то не понимает, дома старается разобраться. Призер олимпиад по краеведению и русскому языку.

Хотя и не занимается в спортивных секциях, бегает, прыгает, участвует в любых «Весёлых стартах». Может организовать детей, к ней в классе прислушиваются. Нам с ней легко. Очень уверенно чувствует себя на сцене, если наш класс выступает, я порой теряюсь, как управиться с микрофонами. Но если рядом Марго, я спокойна: она сделает все, как надо.

терское мастерство. Это как бы и не лауреат, но и не просто участник. Я считаю, что это очень хорошо.

**– А в «Шаге к Парнасу» участвовала? И что это за конкурс?**

– «Шаг к Парнасу» – это конкурс чтецов. Судьи оценивают выразительность, умение общаться с залом. Да, я участвовала в нем на протяжении трех лет. Первый раз я получила кубок в финале, на гала-концерте. На второй год я, к сожалению, не попала в финал из-за прозы, она была слишком длинной. А третий раз стала лауреатом с «Пеппи Длинныйчулок».

**– Что ты испытываешь, когдаходишь на сцену?**

– Безусловно, волнение. Я боюсь за-

**Александра Волкова, 8м**



## Из интернет-источников (bezformata.ru):

«Восьмилетняя участница телешоу «Голос. Дети – 3» из Челябинска Маргарита Стрюкова отлично исполнила песню «Kolorowe Jarmarki», однако никто из наставников к ней не повернулся. Затем они признались, что не распознали за таким сильным голосом столь юную участницу. В частности, Леонид Агутин отметил, что «не почувствовал по голосу» такой юный возраст. «Было ощущение, что выступает девочка 13-14 лет и по энергетике, и по чистоте исполнения, – уточнила Пелагея. – Большая умница». Пелагея посоветовала Маргарите продолжать заниматься музыкой. А затем они вместе исполнили песню на цыганском языке.»

## КОГДА ОКНА РАЗБИВАЮТСЯ

**А вы помните тот день, когда небо озарила яркая вспышка, и буквально через минуту последовал взрыв? Как мы строили теории, что же это может быть. Как все были шокированы тем фактом, что это метеорит, что он упал именно в Челябинске. Сейчас эти воспоминания расплывчаты, а фраза «упал метеорит» кажется обыденной и простой. Но тогда все были в большом смятении.**

Я помню только ярчайшие моменты. Наш класс сидел на уроке английского, была новая тема. Шёл первый урок, я пыталась сконцентрироваться на материале. И тут меня буквально ослепило светом. Может, солнышко выглянуло? Да нет, на улице зима, какое в восемь утра солнышко? Завидев одноклассников, стремглав несущихся к окнам, я поднялась из-за парты и поползла к окошку. Урок был на минутку прерван данным событием – замороженные ребята смотрели на бескрайнюю полосу света.

Учительница посадила всех на места, мы с неохотой побрели за парты и продолжили занятие.

Я сначала даже толком не поняла, что произошло, но в сантиметре от меня, сзади, что-то просвистело и с грохотом упало.

Обернулась. Окно! Окно валялось передо мной, разбитое, то самое, перед которым стояла я, мои одноклассники. А если бы мы не сели? Эта мысль

долго мучила меня, и когда нас эвакуировали в туалет, и когда мы там все плакали, пытались звонить родителям.

И когда начали зарождаться первые теории ядерной войны и атаки инопланетян. И даже когда все школьники, сплочённые страхом и ошарашенные, стояли на улице, смотрели в Интернете видео про метеорит и делились приколами из ВКонтакте, я всё не отпускала эту мысль.

Для каждого события в моей жизни я придумываю символ. Символ падения метеорита для меня – окно. Окно

всегда казалось мне частью стены, оно ограждало от внешних опасностей, неподвижное, малозаметное, словом,

обыденная часть комнаты. Многие просто воспринимают его как должное, смотрят на улицу, не задумываясь, что им в этом помогает окно. Оно даёт нам ощущение без-

опасности, ты видишь внешний мир, а он не воздействует на тебя. Но в тот день защита словно разрушилась, я поняла, что не всегда буду в безопасности. Привычный надежный мир пошатнулся.

**Диана Асатуллина, 9м**

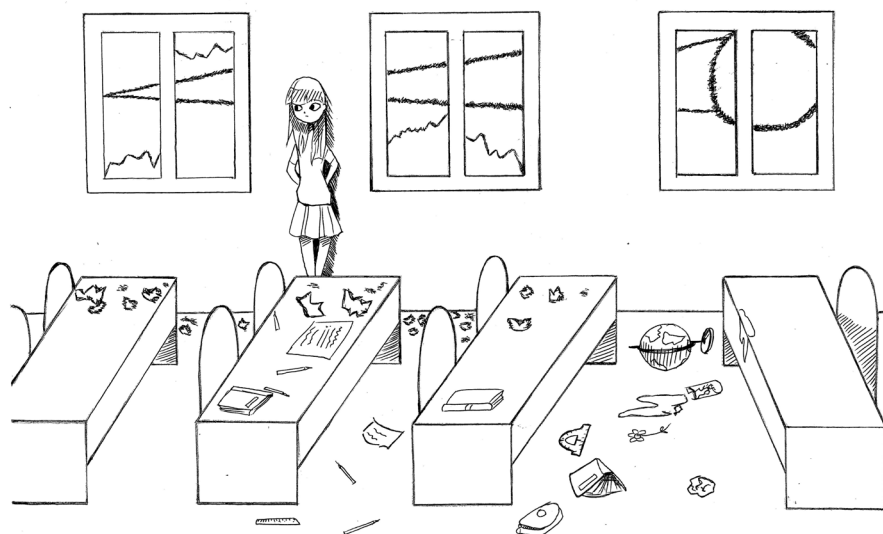


Рисунок Саши Вельдер и Дианы Асатуллиной

## Лицеисты о 15 февраля 2013 года

*Мне было смешно и радостно. И очень приятно.*

**Света Юлаева, 9у**

У нас была эстафета в спортзале, как вдруг мы увидели яркую вспышку, через несколько секунд открылось окно. Учитель не придавал этому никакого значения, и мы продолжали заниматься. После звонка нас остановил классный руководитель, мы оделись и вышли на улицу. Все гадали, что это за вспышка. Одни думали – упал самолёт, другие – комета. Третьи – НЛО. Я не знала, во что верить. После нам сказали позвонить родителям или идти домой. Я отправилась домой, папа смотрел новости, из них я узнала, что это был метеорит.

**Аня Рогачева, 5и2**

*Это было забавно. Мы всем классом строили теории о начале ядер-*

*ной войны и захвате Земли инопланетянами. Потом радовались отмене уроков.*

**Ангелина Атабадзе, 11м**

*Первое чувство – шок. Буквально сразу после него последовали удивление, легкий испуг, любопытство и недовольство.*

**Злата Федотова, 9м**

*В пятницу 15 февраля 2013 года 3э2 класс сидел на уроке литературы.*

*Прошло примерно 10 минут от начала урока, как вдруг на небе появилось странное фиолетовое сияние, его хорошо было видно через окно. Весь класс встал и бросился смотреть, что происходит. Но долго там нам пробыть не дали. Учительница Татьяна Юрьевна нас всех развела по партам и сказала: «Дети, успокойтесь.*

*Это, скорей всего, горит самолет». Ученик возразил: «Но разве пламя может быть фиолетовым?» Учительница на секунду растерялась, но быстро взяла себя в руки и повторила: «Успокойтесь».*

*Но класс уже было не остановить – каждый высказывал свою версию, самой популярной из них была: инопланетяне. Через минуту прогремел взрыв. С потолка на нас посыпалась штукатурка. Все заверещали и стали прощаться с жизнью. Некоторые, самые смелые, побежали к окну. Там мы увидели две большие белые полосы в небе, перечеркивающие его пополам. Нас повели в раздевалку, а затем на улицу. А поскольку многих из нашего класса возят на машинах, ребята были одеты легко. Так что на следующий учебный день после метеорита у нас как минимум полкласса не было в школе.*

**Алекс Шулякова, 6э2**

# ХОЧУ ПРИНОСИТЬ ПОЛЬЗУ

**Ольга Николаевна Гаврилина** – человек, который умеет радоваться жизни и дарить эту радость окружающим. Ольга Николаевна работает в 11 лицее техничкой уже 15 лет, благодаря ей третий этаж школы всегда чист. Что ее так привлекает в этой работе, и какое жизненное кредо у этого улыбчивого, любящего детей человека? Познакомившись с Ольгой Николаевной поближе, я узнала много нового и теперь делюсь с вами.



## ПОЧЕМУ Я ЛЮБЛЮ УБИРАТЬ?

Любовь к уборке у меня заложена с детства. Отец рассказывал, что когда мне было пять лет, взрослые пилили дрова, а я бегала и кричала: «Я тоже хочу трудиться!»

В детстве уборка всегда была моей обязанностью. Маме было некогда, поздно приходила с работы, а порядок она любила. Именно поэтому уже с трех лет я приучена убирать у себя, а затем и во всем доме. Сейчас своим внукам тоже пытаюсь привить эту любовь.

## ГДЕ Я ПРОРАБОТАЛА БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ ЖИЗНИ?

39 лет я отработала на радиозаводе «Полет». Я закончила вечернее отделение техникума, пошла на завод на сборку маленьких радиоприемников «Россия», затем меня перевели на монтаж, дальше – регулировка. Потом началась перестройка. Всех рабочих сократили, некоторые заводские корпуса были снесены.

## КАК Я ПРИШЛА В ЛИЦЕЙ?

В это время у меня начинался пенсионный возраст, внук пошел в 1 класс. По соседству мне сказали, что в лицее требуется уборщица. Я пришла, оставила телефон. Через какое-то время звонок – приглашение на работу в 11 лицей. Это был март 2001. С тех пор я навожу здесь чистоту, сначала у меня был четвертый этаж, теперь – слежу за третьим.

## ЧЕМ МНЕ НРАВИТСЯ МОЯ РАБОТА?

На самом деле, когда я пришла, тут так чисто не было. Анатолий Германович говорил: «Уборка в лицее – это наша боль». Туалеты были грязноватые. Сейчас стало гораздо лучше после ремонта и замены окон на пластиковые. Особых секретов по мытью окон у меня нет, я

покупаю автомобильную салфетку, которая моет без разводов, и выполняю дело с радостью.

Я очень довольна своей работой. В первую очередь, мне нравится коллектив, учителя, которые всегда относятся с уважением. Когда я мою полы в коридоре, часто прислушиваюсь к урокам, которые ведутся за дверями кабинетов. Мне очень нравится, как преподают наши учителя! Я заметила, что Альбина Борисовна, учитель русского, Елена Валерьевна, математик, да и многие другие ведут интересные уроки, хорошо объясняют. Сама иногда заслушиваюсь...

Люблю наблюдать за нашими учениками. Они вырастают на моих глазах. Всегда готовы прийти на помощь. Иногда бывает, что кто-то сдернет шторы, а я прошу мальчиков повесить – никогда не откажут. Я вижу всех ребят, чувствую, что они хорошие.

Стараюсь разнимать драки, если вижу. Слежу за порядком на своем третьем этаже, а иногда забегаю на четвертый, если слышу, что там кто-то балуется.

Мне кажется, что я тут человек небесполезный. Если меня отсюда уволят, то я уже никуда не пойду. Ведь мне 70 лет. Но из лицейя мне уходить не хочется, у меня желание приносить пользу. Хочется, чтобы такая чистота и дальше оставалась в 11 лицее. Если бы я сидела дома, то и здоровье было бы хуже.

## КЕМ СТАЛИ МОИ ДЕТИ И ВНУКИ?

Мой внук Алеша проучился в лицее с 5 по 7 класс под руководством Татьяны Михайловны Лаута, затем перешел в 98 школу. Знания, полученные в лицее, значительно облегчали учебу в новой школе. Дошел до 9 класса, пошел в энергетический колледж по специальности «Ремонт компьютеров».

Сейчас он работает в поликлинике, очень доволен.

Дочь у меня – учитель музыки в Звягинской школе Чебаркульского района. Любовь к музыке передалась и детям дочери. И внук, и внучка окончили музыкальную школу. Внучка также занимается танцами уже пять лет.

## ЧЕМ Я УВЛЕКАЮСЬ ПОМИМО РАБОТЫ?

Мое основное увлечение – это сад. Люблю поливать, полоть, работать на земле. Когда моя мама была на пенсии, возникла идея продать сад, но я оставила его себе и не пожалела. Сейчас – это моя радость.

## КАКОЙ Я ЧЕЛОВЕК ПО НАТУРЕ?

Я не боюсь трудностей. Мы с Земфирой, моей сменщицей, вдвоем перемыли все окна перед учебным годом. Человек, бывает, боится работы, а я всегда готова.

Я человек простой. Техникум окончила с красным дипломом, после него сразу на завод. Почему-то решила, что мне по характеру институт не подойдет. Есть люди «командиры», есть – «исполнители». Я отношусь ко вторым. Верю, что душа вселяется при рождении. По себе знаю, что с семи лет практически не меняюсь, во мне было упрямство, и оно мне всегда помогало.

Я считаю себя счастливым человеком. Бог мне дал все: хорошую дочь, внуков. У меня есть любимый сад, я с удовольствием туда езжу. Я люблю музыку, которую играют внуки. Считаю, что нужно уметь смотреть на мир позитивно. Кто хочет встретить хороших людей, тому и везет на них, вокруг оптимистов всегда улыбки и никакого негатива.

## ОКНО В ЕВРОПУ: ГДЕ УЧИТЬСЯ?

Проблема выбора вуза – одна из главных для старшеклассников. Куда пойти? Кому верить? И стоит ли уезжать за границу ради образования? Мы приводим полярные мнения по этому вопросу.

Какую сторону принять – решать вам.

Надо ли учиться за границей?

## НЕТ



Александр Сивков, 10э:

Я думаю, что образование на Родине для любого человека значительно продуктивней, чем за границей. Обучение за рубежом требует, прежде всего, совершенного знания иностранного языка, ведь если студент не будет воспринимать полностью поступающую в ходе учебы информацию (идеально выучить язык в условиях стандартизированной программы очень сложно), то эффективность всего его образования будет минимальна. Поэтому, если выпускник хочет обучаться за границей, ему следует сначала получить языковое образование и только потом отправляться за рубеж.

Качество обучения зависит от направления, а также от конкретного учебного заведения. Известный факт, что наши вузы, такие как, например, МГУ, превосходят многие университеты в европейском рейтинге.

Думаю, что само образование и в России, и за ее пределами одинаково продуктивно: сегодня при желании человек может получить любую квалификацию, поэтому перспективное место обучения то, где абитуриент больше всего ХОЧЕТ учиться (в отличие от других факторов выбора вуза, таких как оплата их будущего профессионального труда, мнения родственников и друзей).

Ещё одно важное преимущество образования в России – традиции и доступность (в денежном плане).

Я еще не определился с профессией. Но все же, при всех возможных недостатках отечественной системы образования, я бы предпочел обучение в России.

## ДА



Екатерина Альгина, 11у:

Когда человек осознает, чего он хочет от жизни, это дает ему конкретное преимущество при выборе учебного заведения. Россия – хорошо, за границей тоже хорошо. Но надо понимать, что наше государство, в большинстве случаев, не заинтересовано в судьбе выпускников университетов. Многим людям после получения диплома безумно трудно устроиться на работу, так как нет опыта работы. (НО: это также зависит и от самого человека. Если он не развлекался со второго курса до окончания университета и устраивался на летние подработки в хорошие компании, у него больше шансов зацепиться за дальнейшую работу.)

Сказать, что российское обучение слабее европейского, нельзя. Лично я поступаю за границу, потому что у нас в стране такая отрасль, как гостиничный бизнес, абсолютно не развита.

Кроме того, за границей намного больше перспектив:

- 1) Это диплом об окончании европейского вуза (если, конечно, поступать в топовые университеты).
- 2) Есть шанс получить приглашение на работу в международные компании, что дает тебе возможность находиться в стране легально. Кто знает, может, потом, прожив там 10 лет, ты получишь европейский паспорт, который очень пригодится в будущем.
- 3) Ты расширишь круг своих знакомых: на международных факультетах учатся люди из разных уголков Земли.

## ФАКТ ОТ РЕДАКЦИИ:

Судя по ежегодной статистике поступлений наших выпускников, в среднем 7-9% лицеистов уезжают учиться в другие страны.

Материалы подготовлены Алисой Велиной, 10л

## ФОТОКОНКУРС



«Яблонька под окном»,  
Изабэла Шулимовна  
Мутовкина



«Милан из окна», Артем Самойлов, 6э4

## ОКНО И ЗАЙЦЫ

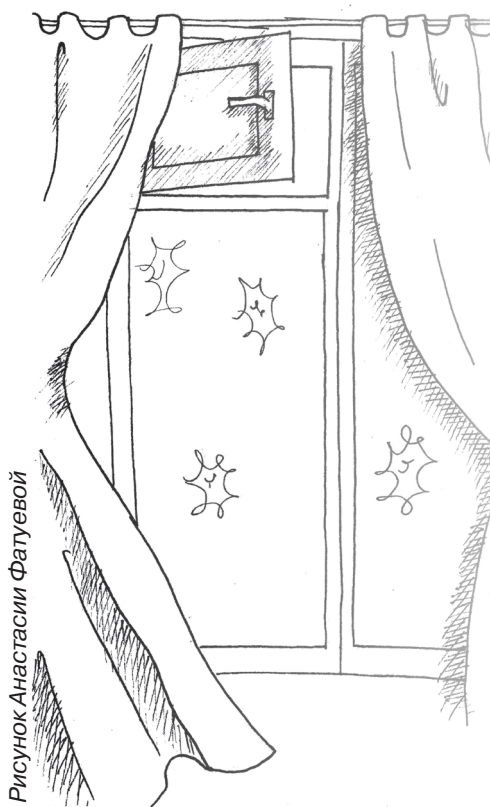


Рисунок Анастасии Фатуевой

«Ну зачем меня опять открыли? Я же могу простудиться! И совсем заболеть. В чем смысл проветривания? Хотя, когда я закрыто, мне тоже не везет. Вот на прошлой неделе кто-то в меня мячик кинул. А главное – нельзя в ответ что-нибудь «запальнуть»! Сами понимаете, жизнь у окна неинтересная. Но и радости иногда случаются. На прошлой неделе меня помыли, и сейчас я сверкаю от счастья. Солнышко светит, тепло! Приятно!» Но тут пошел дождь. «Еще чище стану!» Окно ошибалось. Дождь был грязный и противный. «Почему я ничего не вижу? Что случилось? Кто испортил мне зрение?» Дождик лил весь месяц с короткими перерывами по понедельникам. «Сколько можно мучить бедные окна! Они устали!» – думало окошко. Вдруг откуда-то снизу будто ответили: «Следующая неделя обещает быть солнечной! А сейчас давайте послушаем песню «Про зайцев»... Это кто-то забыл выключить радио в кабинете, но для окна это был подарок судьбы.

На следующий день, как и обещал неизвестный вестник, выглянуло солн-

це. Окно приспустило занавески, чтобы не ослепнуть совсем. «Все гораздо реальнее, чем я ожидало». Заскакали непонятные зверьки. «Кто вы такие?» – недоумевало окно. «Мы – Солнечные зайчики! Давай играть!» Окно и зайцы веселились с раннего утра и до вечера. «Чудесный день! Какой же добрый этот таинственный предсказатель! Спасибо тебе, кто бы ты ни был!»

Так могло продолжаться вечно, но прошла весна, лето сменилось осенью, осень – зимой. Начались заморозки. Окну скучать не пришлось. Оно часами могло разглядывать ледяную живопись и вспоминать веселые весенние деньки. Его зимними друзьями стали снежинки. Они прилипали к стеклу, превращались в маленькие льдинки и разрисовывали поверхность великолепными узорами. «Ни у кого не получится так прекрасно расписать меня,» – восхищалось окно.

Проходили год за годом, а окно радовалось жизни, часто вспоминая тот странный день, когда кто-то забыл выключить радио.

Лена Кийкова, 6 эз

## ИНТЕРВЬЮ С ОКНАМИ

**Одним теплым весенним днем я смотрела из окна на детей, играющих на улице. Тогда мне в голову закрался вопрос: «А что же видят наши лицейские окна?». Мы живем с ними рядом, они знают нас настоящими. Я решила поговорить с окнами нашей школы.**

Начала я свое интервью в самом посещаемом месте – лицейской столовой. Здесь огромные окна. В теплую погоду через них проходит приятный солнечный свет, который вносит в обычный обед частичку тепла.

**– Окна столовой, что вы видите?**

– Юных лицеистов, которые с радостью проводят время: болтают и смеются.

Зайдя в кабинет ритмики, я почувствовала легкий ветерок. И правда, в этом зале окна всегда открыты, чтоб детям легче дышалось. Доносятся их радостные крики. Наверное, ребята играют в какую-нибудь увлекательную игру.

**– А что видите вы, окна кабинета ритмики?**

– Детей, полных энергии. Мы слышим их озорной смех во время игр или разминок. Видим будущих мастеров

спорта по балльным танцам, которые каждый день оттачивают свои навыки. Ребята занимаются тем, что им действительно нравится. Они получают удовольствие от игр и танцев. И это не остается без внимания. Каждый, зайдя в этот кабинет, видит награды, которые блестят в солнечные дни, как улыбки детей.

Потом я пошла в зимний сад, где весело чирикал попугай.

**– Какими видите детей вы, окна зимнего сада?**

– Мы видим ребят, которые хотят быть самыми красивыми и умными. А также веселых сорванцов, любящих играть и веселиться. Когда дети получают пятерку или выигрывают игру, на их лицах появляются улыбки. Мы чувствуем их радость. Но когда у ребят что-то не получается, видим их уверенность и желание доказать всем, что они могут лучше.

Окно в каждом кабинете знает что-то важное, что нельзя упустить. Поняв, что в школе пусто, я крикнула:

**– Окна! Я бы хотела у вас спросить! Что вы все видите каждый день?**

Все затихло. В коридорах и классах наступила гробовая тишина. Окна об-

думывали, что же им ответить. Но тут из пустоты я услышала десятки голосов. Чей-то был звонкий и веселый, а другой, наоборот, сдержанный и серьезный. :

– Математиков и физиков. Юных гениев, которые стараются изо всех сил, чтобы в будущем совершить научный прорыв. И знаю, что им это удастся!

– А я – врачей и ученых. Они учат биологию с химией, чтоб спасать людей и открывать новые элементы. И они это смогут!

– Будущих филологов, которые изучают языки, хотят овладеть пером, чтоб «жечь сердца людей».

– Ребят, которые видят свое будущее в экономике и политике. Они любят историю, стремятся защитить чьи-то права. И они станут в этом профессионалами!

В моей душе рождались те чувства, о которых мне все говорили. Тепла, радости и уверенности. Ведь каждый из нас – часть огромной семьи, в которой все друг друга любят и поддерживают. Ежедневно я сама общаюсь с будущими учеными, врачами, юристами, художниками. Ребята станут кем угодно, но, самое главное, они всегда будут помогать людям в их начинаниях, ведь так их учил наш лицей. И про все это мне рассказали обычные окна.

Евгения Елисева, 9у

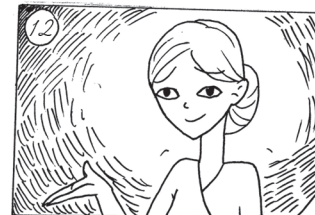
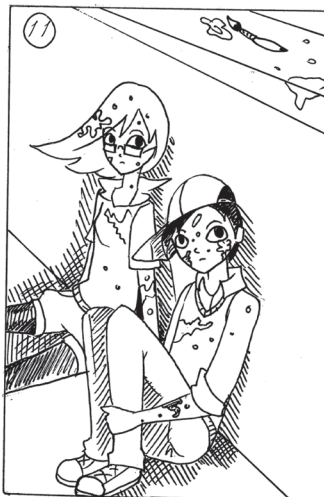
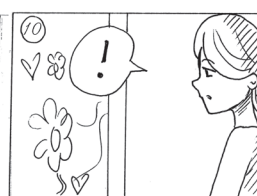
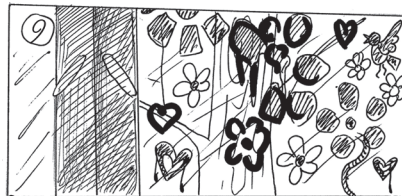
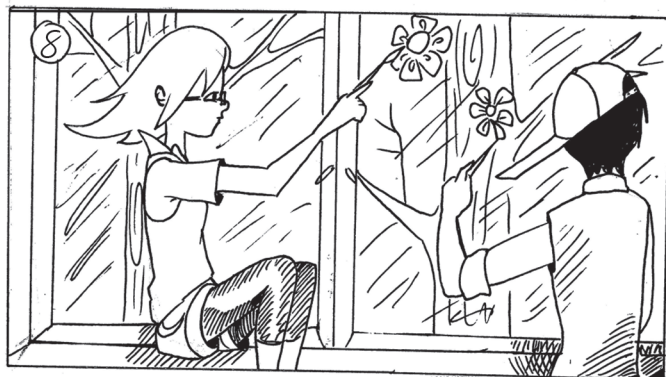
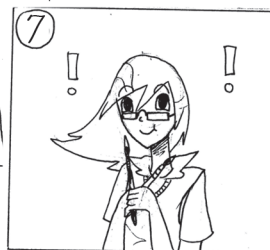
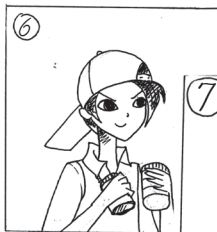
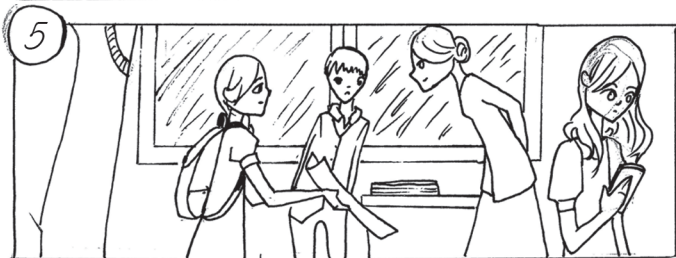
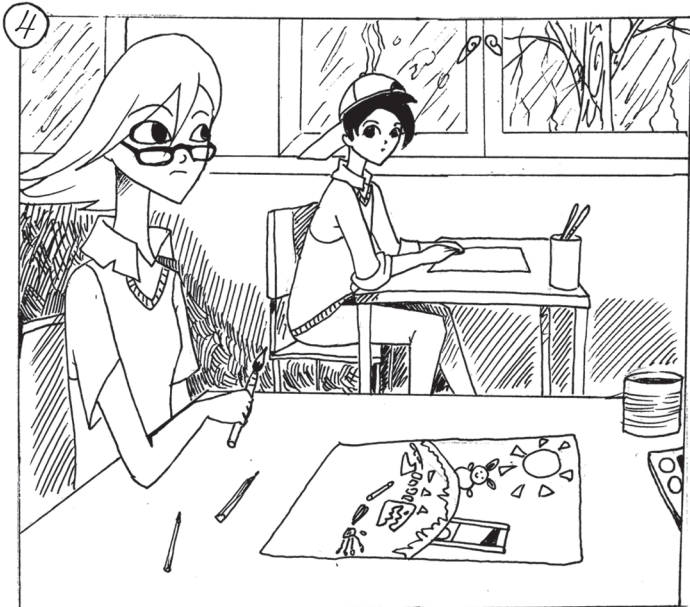
## РАСКРАСИМ МИР ВМЕСТЕ!

ВНИМАНИЕ



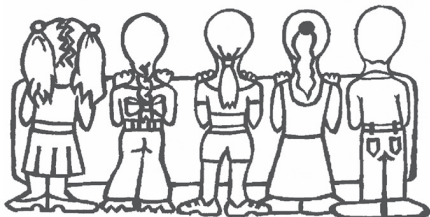
Дорогие читатели!  
Мы видели, с каким удовольствием раскрашивают лицеисты наши газетные комиксы «Приключения Дина и Дины». Чтобы совместить полезное с приятным, мы объявляем **КОНКУРС**.

Раскрасьте комикс, а можете и обложку, принесите в медиа-центр (к.303в) до **29 апреля**. Лучший художник получит сертификат в боулинг на 6 человек ( «Империя игр», КРК «Мегаполис»). Это приз от Школы дивергентного мышления лицея №11.



### ПЕРЕМЕНКА

Газета челябинского лицея №11



**Адрес редакции:** 454091, г.Челябинск, ул.Тимирязева, д.6, МБОУ «Лицей №11», тел. 260-11-55, [www.proba-l-11.ru](http://www.proba-l-11.ru), e-mail: [peremenka11@yandex.ru](mailto:peremenka11@yandex.ru), [svetakor2009@yandex.ru](mailto:svetakor2009@yandex.ru)

**Редактор:** Алиса Велина  
**Куратор:** Светлана Викторовна Коржук  
**Дизайнер:** Анастасия Авдеева

**Над газетой работали:** **5э4:** Настя Васильева, **5э3:** Кирилл Кулясов, Ольга Прутян, **6э2:** Арина Факирдинова, Алика Шулякова, Алиса Плаксина, Никита Бируков, **7э3:** Аня

и Максим Каримовы, **8м:** Саша Волкова, **8э:** Катя Ускова, **9м:** Данила Асатуллина, **9у:** Женья Елисеева, **10л:** Ксения Долгова, Алиса Велина, **10е:** Настя Фатуева.

**Фото:** Алисы Веленой.

**Автор обложки и художник –** Диана Асатуллина.

**Подписано в печать:** 24.04.2016

**Тираж:** 300 экз.

Отпечатано с готовых оригинал-макетов редакции в Р.А. «Жираф»

**Распространяется бесплатно**