

Сегодня в номере:



Роддом или ЧПИ?

Что было в здании 11  
лица в годы Великой  
Отечественной?

стр.3



Счастливым каждый  
должен и может ощу-  
щать себя сам!  
И поводов для этого  
предостаточно!

стр.8-12



Порядок  
в раздевалках =  
порядок в головах  
учащихся?

стр.14



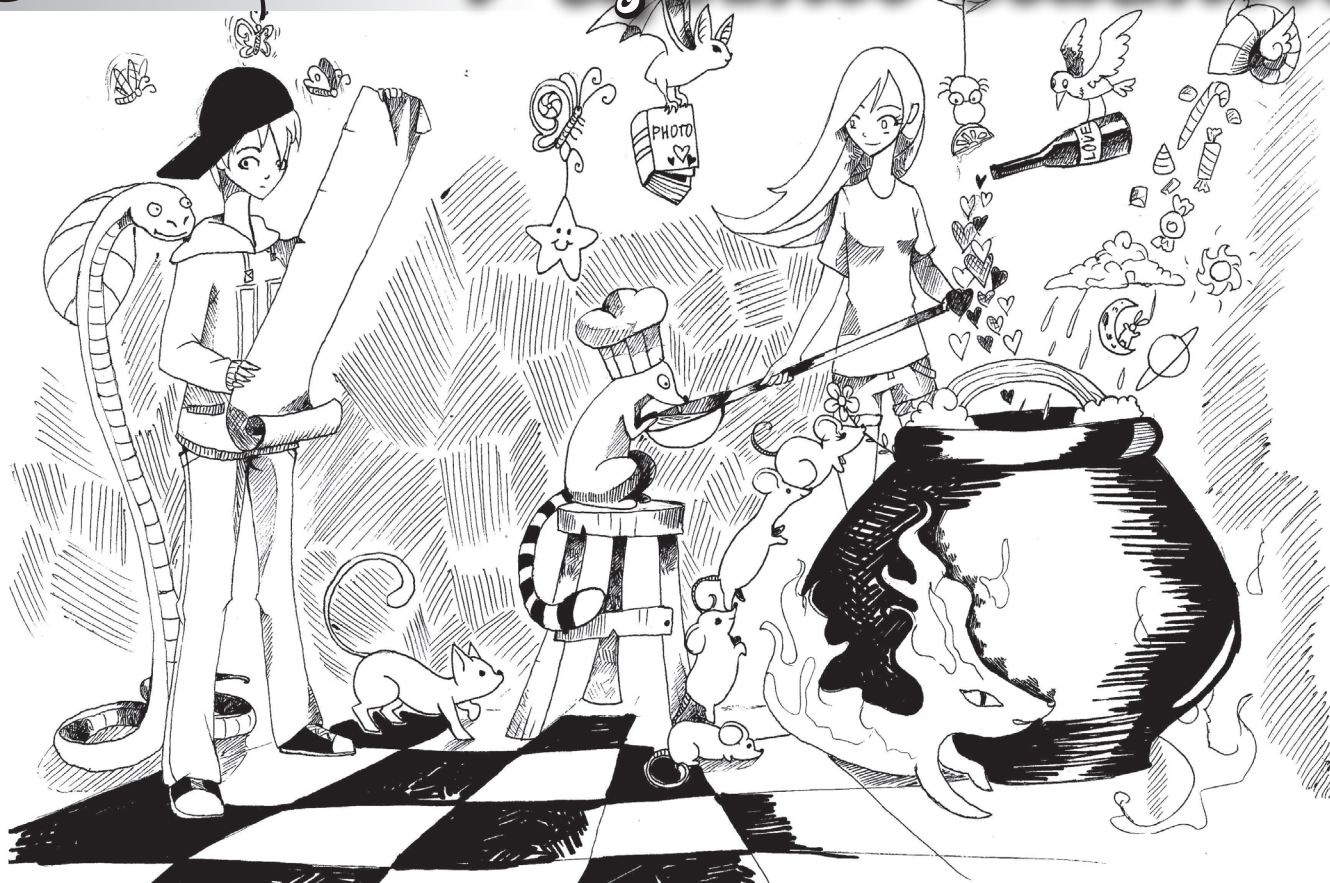
# ПЕРЕМЕНКА

№ 4 (113)  
февраль 2016

Газета челябинского лицея №11

Тема номера:

## Рецепты счастья



## КОЛОНКА РЕДАКТОРА



**Что такое счастье? Данный феномен исследуется многими учёными: их интересует, какие замешаны в этом ощущении отделы мозга, какие гормоны заставляют нас радоваться жизни. Какое бы физиологическое объяснение ни существовало, счастье субъективно, для каждого человека оно свое.**

Когда тема номера «Рецепты счастья» была только-только утверждена, в душе поселилось сомнение в правильности выбора, ведь некоторые корреспонденты отнюдь не обрадовались, а на объявленный в лицее конкурс историй ничего не присылалось. Я сама не могла собраться с мыслями, придумать задания для юнкоров. Ученики не советовались со мной, фотоохотой не занимались, статьи писали неактивно. В голове крутилось: «Ну какой из меня редактор!» Затем появились первые конкурсные материалы, авторы даже благодарили нас за тему, отзывчивые педагоги задали ученикам сочинения «Мой миг счастья» или «Лайфхак: как стать счастливым». Мы получили огромное количество интересных историй. Когда все они были прочитаны, стало ясно: некоторые аспекты счастья для большинства похожи: семья, любовь близких, путешествия. Это значит, что счастье не только освещает жизненный путь, но и объединяет людей.

Выпуск получился народным, ведь основную часть газеты создали вы, читатели! Возможно, именно ваши «мгновения» или советы повлияют на прожжённых пессимистов, и они посмотрят на жизнь иными глазами или даже поверят в чудеса.

**Анастасия Фатуева,**  
выпускающий редактор номера



## ИЗ «МЕЛОЧИ» РОЖДАЕТСЯ БОЛЬШОЕ ДЕЛО

**23 января в ТЦ «Алмаз» состоялся благотворительный кулинарный фестиваль «Рататуй». Таким образом прошло закрытие акции «Жизнь ребенка не мелочь», в которой наша школа принимала активное участие. Как же все происходило?**

Торжество было запланировано на 14:00. Мы, Ольга Николаевна, Вероника Владимировна и два представителя Совета учащихся (я и Полина Гранина) поехали в «Алмаз», где нам организаторы предоставили стол для торговли. Мы возвели башенки из приготовленных нашими лицеистами вкусняшек, разложили магнитики, наклейки с логотипом акции и стали терпеливо ждать открытия.

Вел фестиваль шоумен, ведущий новостей на телеканале СТС-Челябинск Павел Седов. Все мероприятие проходило в веселой, дружелюбной, а главное – вкусной атмосфере. Сколько там было аппетитных конкурсов: украшение тортов, изготовление сэндвичей. Люди были дружелюбны, милы, искренне благодарили за наши вкусности. Маленькие дети от души радовались как красиво упакованному печенью, так и магнетику, который им протягивала Полина со словами:

– Держи. Дома повесь на холодильник и помни, что ты сделал доброе дело.

– Все вкусняшки, что вы видите, приготовлены учениками нашей школы. Вы сами оцениваете труд наших учеников и кладете деньги в эту банку. Спасибо вам. Вы сделали доброе дело, – гово-



рили мы покупателям.

Спасибо всем, кто принес свои кулинарные шедевры в Центр воспитательной работы. Это было здорово – чувствовать себя причастным к этому всеобщему празднику, понимать, что делаешь что-то очень хорошее.

Дорогие лицеисты! Мы сделали доброе дело. За время проведения в школе акции «Жизнь ребенка - не мелочь» было собрано **10 430 руб 39 копеек**. 11 лицей был на благотворительной кулинарной ярмарке единственным представителем образовательных учреждений города. За все приготовленные лицеистами сладости было выручено **2300 рублей**. Эти деньги тоже были вложены в общий фонд, который будет использован для создания кулинарных студий в шести детских домах Челябинской области. Такие оборудованные площадки помогают детям выработать навыки самообслуживания и подготовиться к самостоятельной жизни.

**Арина Варикова, 9е**

## УПРЯМСТВО ДУХА

**Кто-то ищет счастье всю жизнь и не считает, что не может найти. А для кого-то счастье — хотя бы относительное — далось через борьбу. Выставка «Упрямство духа», которую посетил 10 лингво-технологический класс, об этом. Выставка создана Центром Виктора Франкла, г. Санкт-Петербург, и впервые прошла на Урале.**



Если упростить, это выставка фотографий. Фотографий людей, попавших в непростые условия. Под каждой, на ватмане, маленькая история, как будто написанная детским почерком, например: «Ольга Драчёва, Санкт-Петербург, 43 года. Ольга верит в то, что чудеса случаются, только над ними нужно работать...» — и дальше мы можем прочитать вкратце о том, что случилось с Ольгой и почему она стала вокалисткой, хотя по образованию она химик. 15 историй о борьбе с болезнями, зависимостями, обстоятельствами, о том, как человек может идти к мечте, когда кажется, что это совершенно невозможно.

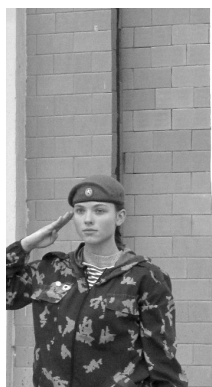
На открытках с изображением летящей чайки (отсылка к книге Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» - тоже о борьбе за счастье) можно было написать пожелания любому герою выставки, ведь они наши современники.

Организатор выставки — культурный центр «Новый Акрополь». В конце января экспозиция переехала в Екатеринбург.

**Алиса Велина, 10 л**

# ЧТО ГОВОРИТ ТЕБЕ ИМЯ НИКОЛАЙ ДУХОВ?

**9 декабря в нашем лицее открылась мемориальная доска в честь трижды Героя Социалистического Труда, конструктора танков Николая Леонидовича Духова. Почему она открылась у нас? Как появилась идея ее создания? Кто был инициатором? И знают ли лицеисты об этом...**



Я обратилась за ответами на эти вопросы к Елене Павловне Якуба, методисту социально-экономического факультета.

**– Елена Павловна, как же появилась идея создания мемориальной доски?**

– Летом коллектив педагогов кафедры общественных дисциплин работал в областном архиве. Мы собирали историю школы по крупицам: по архивным данным, различным источникам. Это была очень сложная, очень кропотливая и трудоемкая работа. В ходе нее выяснились интересные детали, связанные с историей здания школы.

Мы исследовали, что же находилось в этом здании в разные времена. Информация была противоречивая, кто-то говорил, что здесь размещался госпиталь. Но оказалось, что сам госпиталь располагался в здании роддома, того, что напротив нашей школы, но госпиталь был настолько переполнен, что часть раненых перемещали на Тимирязева, 6. Другие говорили, что здесь находилось общежитие или библиотека Челябинского политехнического института. При дальнейшем изучении документов мы узнали, что в сороковые годы в здании нашего лицея размещался Челябинский политехнический институт, который был создан в результате эвакуации Сталинградского механического института во время войны. По документам установлено, что, действительно, в здании по адресу Тимирязева, 6 располагались аудитории политеха, где работал главный кон-

структор танков Николай Леонидович Духов. Здание нашей школы – памятник исторического наследия.

Разместить мемориальную доску на фасаде лицея и подготовить все документы нам помог Юрий Владимирович Латышев – председатель общественной организации «Архистраж».

## А ЧТО ЗНАЮТ ЛИЦЕИСТЫ ОБ УСТАНОВКЕ МЕМОРИАЛЬНОЙ ДОСКИ И О САМОМ ДУХОВЕ?

Я расспросила ребят среднего звена. Три четверти опрошенных ответили, что ничего не знают о человеке, которому посвящена новая мемориальная доска на фасаде лицея. Приведу два примера ответов.

**– В нашем лицее открыли мемориальную доску в честь Духова. Знаешь ли ты об этой доске и о человеке, которому она посвящена?**

**Пятиклассник:** Да, я знаю, кому посвятили эту мемориальную доску. Когда я ее увидел, мне сразу стало интересно, кто этот Духов. Залез в интернет и узнал. Интересный человек. Он танкостроитель.

**– Нужны ли нашему поколению мемориальные доски?**

– Я считаю, что мемориальные доски нужны для того, чтобы все люди знали историю и могли гордиться прошлым!

**Валерия Исакова, 8у:** Нет, не знаю про Духова и про доску тоже ничего не знаю. Но теперь хочу посмотреть. Нашему поколению нужны мемориальные доски, чтобы не забывать историю!

**По некоторым данным, многие немецкие офицеры считали Духова своим личным врагом. Ходили слухи, что фюрер хотел выкрасть гениального изобретателя и заставить его работать на вермахт.**

бомбы. Именно эти изобретения позволили СССР на равных конкурировать с США в рамках биполярного миропорядка, основанного на принципе ядерного сдерживания.

По некоторым данным, многие немецкие офицеры считали Духова своим личным врагом. Ходили слухи, что фюрер хотел выкрасть гениального изобретателя и заставить его работать на вермахт. Так это было или нет — сейчас сказать почти невозможно. Однако в самый разгар военного противостояния гитлеровцы были вынуждены привлечь на борьбу с новыми танками зенитную артиллерию и выпускать для танкистов инструкции-памятки. Одна из таких инструкций как-то попала в руки конструктора, и он сначала даже усомнился в своем знании немецкого. В листовке вермахт призывал солдат-пехотинцев храбро встретить «Духов панцер» (то есть танк Духова) и с ведрами, наполненными бензином, вскарабкаться на танк, облить его горючей смесью и поджигать. За такую невиданную смелость солдату гарантировался двухнедельный отпуск в Германии. Это была лучшая похвала создателю танка.

Ну, а немецкие танкисты попросту избегали столкновений «в лоб» с детищами Николая Леонидовича: всему гитлеровскому «зверинцу» («Пантерам»,



«Слонам», «Тиграм») командовало тактику засад, опасаясь за сохранность своей техники.

Память о Духове увековечена в названии одной из улиц Полтавы, в его родном селе Веприк установлен бюст, а в Челябинске на улице Ленина, дом 15, где в годы Великой Отечественной войны жил Н. Л. Духов, есть мемориальная доска. 15 декабря 2003 года в галерее ученых ЮУрГУ был открыт бюст Н. Л. Духова. Теперь и мемориальная доска на нашем лицее умножает память об этом замечательном человеке.

**Полина Мясникова, 8у**

## ПОЧИТАЙТЕ О Н. Л. ДУХОВЕ! (KM.RU)

Духов один из «отцов» отечественного военного машиностроения. Он был ведущим конструктором тяжелого танка KB-1, а также внёс значительный вклад в разработку танка KB-2 и других. В послевоенные годы Духов трудился над секретными проектами, которые дали стране атомную и водородную

## ЧТО ЛИЦЕИСТЫ ДУМАЮТ О СЧАСТЬЕ?

О феномене «счастье» знаю не понаслышке. С 6 класса с Мариной Леонидовной Москаленко я занимаюсь научно-исследовательской работой по психологии на эту тему, и сегодня мне бы хотелось поделиться некоторыми результатами проведенного исследования с вами.

В исследовании принял участие 91 ученик, из которых: 31 пятиклассник, 30 учащихся восьмых классов и 30 ребят из 11 класса. Моей целью было выяснить различия в представлениях школьников разных возрастов о счастье, для этого я составила анкету с вопросами. После анализа результатов получились такие выводы:

- ✓ Большинство опрошенных ребят отмечают, что они счастливые люди.
- ✓ Восьмиклассники и одиннадца-

тиклассники сказали, что человек достигает счастья благодаря **волевым качествам**. Они отметили, что в этом играют большую роль искренность, здоровье, доброта, дружелюбие, близкие люди и хорошие отношения с ними.

✓ Большинство лицеистов отмечают, что счастье не зависит от места

**Формула счастья**  
для большинства лицеистов:

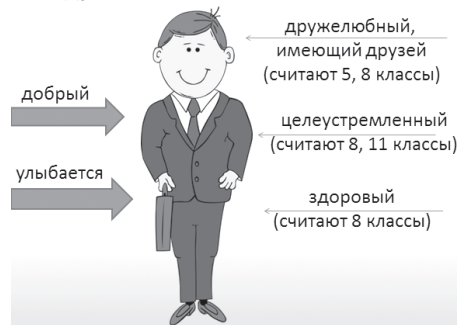
**Счастье** = семейное благополучие + счастье родных + здоровье + любовь + верные друзья + хобби + положительные эмоции.

рождения и от денег, **но зависит от них самих и от близких.**

✓ **Что сделать, чтобы стать счастливым?** Стратегии счастья школьников.

- радоваться жизни
- составлять планы и следовать им

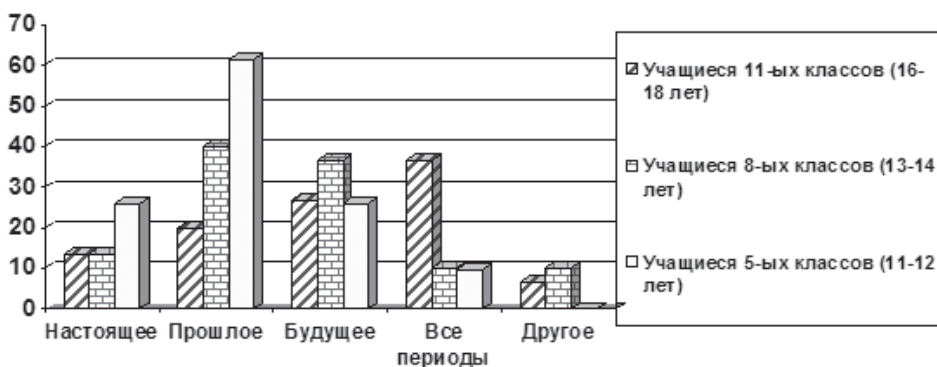
Характеристика человека, которого подростки назвали счастливым:



- трудиться и учиться
- помогать людям
- общаться, выстраивать хорошие отношения
- заниматься своим хобби
- развиваться

Итак, различия в представлении о счастье можно объяснить особенностями возраста и социальной ситуации. Для 11-классников вполне закономерно то, что школа и успешная учёба «уходят» на второй план, а более значимыми являются цели на будущее, ощущение независимости и свободы.

В ходе работы было получено много интересных результатов. В качестве перспективы – собрать мнения о счастье школьников-иностранцев и провести сравнительный анализ с нашими ребятами. Выводов много, но главное, что я поняла - школьники не забывают о близких и ставят семью на первое место, а это важно!



### Какой период школьники считают самым счастливым?

Определяя самый счастливый период в своей жизни, выпускники больше ориентируются на «будущее» и выбирают все периоды. Чем младше ребята, тем больше они ориентируются на настоящее и прошлое.

Ксения Долгова, 10л

## ЛИШЬ БЫ ЯНДЕКС НЕ ТУПИЛ

Мы предложили мальчикам и девочкам пятых-шестых классов представить свои формулы счастья. Нам ответили 23 мальчика и 31 девочка.

Безграничный 3G

Здоровье

Футбол  
победа Спорт

**Семья**

**Друзья**  
Электроника

Пароль от Wi-Fi  
Учёба

Пятёрки

Лишь бы комп не завис,  
Яндекс не тупил,  
Интернет не медлил

Сладости  
Музыка



**Друзья**

Еда Горячий чай

Wi-Fi 4G

Теплый кот, хомяк, щенок  
**Книги, музыка**

**Здоровье и благополучие**

Любимые сериалы  
Мягкий плед

**Семьи**

## ВКУСНЯШКИ РАДУЮТ НАС



**Кто же не знает лицейский буфет? Толпы на обеденных переменах, очередь, в которой если и выстоишь, то каким-то чудом.**

Но это значительные минусы. И главный момент радости – это то самое заветное слово, которое слышишь из уст буфетчицы Галины Ивановны: «Говори.» Как много в слове этом для лицейского сердца слилось!..

Мы решили расспросить Галину Ивановну о вкусняшках и о счастье.

**– Как давно Вы работаете в лицее? Нравится ли здесь?**

– Работаю три года. Очень нравятся дети, которые учатся в лицее: и добрые, и умные, и воспитанные, и отзывчивые.

**– Что чаще покупают старшие лицеисты, а что – младшие?**

– Младшие ребяташки в основном покупают маленькие шоколадки, сладкие булочки, Skittles, ChocoPie – все,

что может повеселить. Старшие любят кофе и горячий чай, выпечку – часто берут хачапури, чтобы поесть основательно.

**– Вы сами любите сладкое?**

– Очень! Люблю шоколад, пирожные.

**– Считаете ли Вы сладкое вредным?**

– Я считаю, что сладкое по мере необходимости нужно – когда поели уже горячего. Если есть потребность в сладком, то это нормально – укрепляет мозг.

**– Что для Вас счастье?**

– Счастье в работе – это когда вам хорошо. Если вы уходите от меня радостные, то это всегда счастье!

**– Подведем итог интервью: в чем заключается Ваш рецепт счастья?**

– Делать добро и никого не обижать. Всегда откликаться на любые просьбы по мере возможности. Видеть ваши счастливые улыбки.

**Евгения Богданчикова, 6Э1**

## ЛЮБИ ИСКУССТВО И ЖИВИ НАСТОЯЩИМ...



**Когда вы идёте на урок русского или литературы, смотрите ли вы на картины, развешанные на стенах четвертого этажа? Автор выставки – ученица 11Э класса Марта Роганова. Было очень интересно познакомиться с ней поближе.**

**– Как долго ты занимаешься рисованием?**

– Рисую где-то с семи лет. Сначала ходила в разные кружки, посещала Дворец пионеров и школьников, затем четыре года отучилась в художественной школе, закончила на «отлично».

**– Как получилось, что теперь твои картины висят на четвёртом этаже нашего лицея?**

– Мой классный руководитель Елена Павловна знала, что я хорошо рисую, и предложила принести мои картины для выставки. Так и получилось, мои одноклассники помогли развешивать их.

**– Сколько уходит времени на создание одной картины?**

– Смотря чем ты рисуешь. В последнее время я пишу маслом. В сумме на

картину уходит часов двенадцать.

**– Есть у тебя любимый художник?**

– Нет, есть любимые направления: реализм, например.

**– Хочешь ли ты связать свою профессию с картинами?**

– Ещё рано задумываться об этом (улыбается), 11 класс! Но всё-таки собираюсь связать, ведь школьных предметов я около себя не вижу.

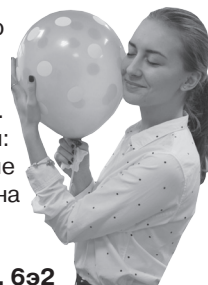
**– Есть ли вещи, вдохновляющие тебя?**

– Я стараюсь сама себя вдохновлять. Если рисую пейзаж, меня воодушевляет природа. А вообще, я пишу всегда: и когда мне плохо, и когда хорошо.

**– Считаешь ли ты себя счастливым человеком? Расскажи о своем рецепте счастья.**

– Я считаю, что человек не может быть счастливым абсолютно всегда. Мой рецепт счастья: жить настоящим и не останавливаться на достигнутом.

**Алиса Плаксина, 6Э2**



## УЧИТЕСЬ СЧАСТЬЮ У ДЕТЕЙ!

**Учитель обществознания Владимир Витальевич Ситдииков совсем недавно начал работать в нашем лицее. Учитель-мужчина всегда вызывает неподдельный интерес, поэтому именно у молодого педагога мы решили выяснить секреты счастья.**

**– Счастливы ли Вы?**

– Сложно сразу ответить на данный вопрос. Хотя, кажется, что может быть проще – счастье либо есть, либо его нет. Одни думают, чтобы достигнуть счастья, необходим материальный достаток. Кто-то приходит к мнению, что счастье – это удачная семейная жизнь. Третьи считают счастье производной хорошей профессиональной карьеры. Но, по мне, счастье – это лишь внутренняя гармония с самим собой. Если она есть, то человек счастлив, и неважно, в каких обстоятельствах он находится. Лучше меня, наверное, сказал бы в этом случае Дейл Карнеги: «То, чем вы обладаете, или то, кем вы являетесь, или то, где вы находитесь, – не делает вас счастливым или несчастным. Вас делает таковым то, что вы думаете об этом». Так что могу ответить на вопрос положительно.

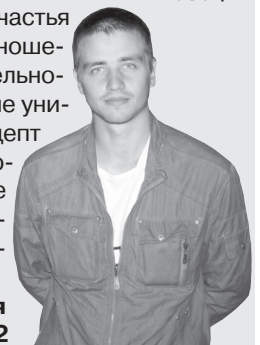
**– Способна ли школа доставить Вам счастье?**

– Стены лицея добавит счастья априори не в состоянии. Но здесь учатся дети, которые умеют радоваться сиюминутным моментам, и еще не растеряли врожденную гармонию. И как тут не вспомнить «Маленького принца» Сент-Экзюпери, где отлично описывается различное отношение к счастью ребенка и взрослого. Взрослому счастье достается сложнее, чем ребенку. Поэтому порой приходится заново учиться у детей счастью. Глядя на них, заряжаешься положительной энергией, которая в какой-то степени помогает «генерации» счастья.

**– Каков Ваш рецепт счастья?**

– Больше всего помогает поддерживать уровень счастья позитивное отношение к действительности. Это чуть ли не универсальный рецепт счастья для человека. Правда, не всегда получается следовать этому принципу.

**Соня Талменова, 6Э2**



## САМЫЕ НЕОБЫЧНЫЕ НА СВЕТЕ ДЕТИ

В такие моменты замирает сердце. Ты будто снова возвращаешься в тот светлый, чуть прохладный августовский день, слышишь голоса, вспоминаешь пейзаж, запахи, лица... Я все помню, как будто это было вчера. Каждую мелочь. Каждого ребенка. Абсолютно.

С детским домом в селе Тюбук я познакомилась летом, когда спонтанно решила поехать туда с незнакомыми волонтерами: просто порадовать детишек мастер-классами и вкусностями.

### ЛЮДИ, С КОТОРЫМИ ХОРОШО

Улыбающаяся девушка Юлия усадила меня в небольшой автобус (где разместились еще четырнадцать человек, куча пакетов с вещами и сладостями для детей), и мы тронулись.

Ехали около двух часов. Я вспоминаю дорогу туда – запах яблок, травяного чая, смех и разговоры. За что я люблю добрых и искренних людей, так это за то, что в их компании ты никогда не будешь чувствовать себя одиноким или лишним. Нет с такими людьми неловкости. Они поделятся последним, даже себе в убыток. Так вот – это были именно те самые люди. С ними мне повезло.

### ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО С ДЕТЬМИ

Как только мы оказались на месте, нам навстречу выбежали трое мальчишек в поношенных толстовках (как выяснилось – ребята до этого работали по хозяйству). Они без лишнего разговора понесли вещи в здание школы.

И тут сердце отмирает и начинает быстро и мягко биться... меня окружили дети всех возрастов и принялись знакомиться и даже обнимать меня. Самое памятное: один из мальчишек, что таскал вещи (его звали Семен), улыгнувшись, сказал, что у меня очень красивый цвет волос и что я похожа на фею (цвет волос тогда был розовым). Я засмеялась и обняла Сёму.

Потом дети решили показать нам свои владения, животных, за которыми ухаживают, и сад. Юркая девчонка, лет пятнадцати на вид, побежала за ключами, затем мы зашли все вместе в небольшое огражденное пространство с тремя сараями, где держали свиней. Ира (та самая девчонка) рассказывала о каждом животном отдельно



– кличка, возраст, характер. Казалось, что она знает своих подопечных от и до. Так, наверное, и было.

После свиней нас повели смотреть кроликов (не скрою – кролики куда милее и приятнее), а потом в сад. Первым делом я заметила, что земли у детского дома много, есть, где разгуляться. Дети стремились показать нам все-все, а нам оставалось удивляться маленьким работягам и задавать вопросы.

### «Я НИКОГДА ДОМА НЕ ЖИЛ И НЕ ЗНАЮ, ЧТО ТАКОЕ СЕМЬЯ...»

Дети. За их веселыми улыбками нашлось место всему: одиночеству, страху, доли жестокости, и, самое страшное, осознанию, что в этом мире тебя бросили и ты никому не нужен. Немногим детям повезло – их братья и сестры находились рядом. У кого-то были родственники, регулярно их навещавшие или даже бравшие под опеку. Но... везет далеко не всем.

«Меня с рождения бросили. Я никогда дома не жил и не знаю, что такое семья,» - докуривая сигарету, говорит Стас. Смотрю на него – крепкий симпатичный парень, немного жесткий снаружи. Но кто знает, как плачет в его душе брошенный малыш?..

«Насте не к кому ехать на зимние каникулы. Она одна останется праздновать, в общезимней. Мать ее знать не хочет, как и средняя сестра. Со старшей она общается, но та вечно ищет поводы

не забирать к себе Настю. Как только Настя начинает проситься – у сестры «пропадает связь»...» – с грустью в голосе рассказывает мне Аня про подружку. Они обе выпускницы Тюбукского детского дома. Обе учатся на швей во втором училище.

«Отца посадили. Мать нашла другого. Мы с Надеей и Андреем (сестра и брат) не смогли ее простить, нас отправили в детский дом. Я так хочу увидеть мамочку, но Надя знает ее не хочет и очень злится, когда я ее спрашиваю про маму...» – признается та самая Ира, которой становится все тяжелее говорить.

«Нас пятеро детей в семье. Недавно все вместе собирались. Приезжали сестры с племянниками, меня с собой взяли... никого больше нет у нас, только мы впятером друг у друга,» – с серьезным лицом говорит тринадцатилетняя Лена. Уже такая взрослая.

Никогда люди не смогут читать чужие мысли, видеть чужие воспоминания, чувствовать одинаково. Но почему мне, девушке, выросшей в полной и счастливой семье, так близки эти обделенные дети? Почему так понятна печаль в их глазах, почему стоит ком в горле от их слов?..

Многие дети охотно открывались мне, каждый рассказывал свою трагедию. Трагедии – иначе судьбы этих детей не назвать.

Казалось бы – у детских домов прекрасные спонсоры, у детей все есть, их везде водят и возят, балуют, одевают. Но достаточно ли этого? Чего хотят сами дети?

«Мы любим тебя. И остальных волонтеров тоже любим. Вы приезжайте просто так, без праздников – мы всегда вам всем рады,» - пишет в сообщении Стас. Читаю и чуть не плачу.

### ФЕЯ С РОЗОВЫМИ ВОЛОСАМИ И РЫЦАРИ ФУТБОЛА

И тут воспоминания переносят меня снова в тот августовский день, когда мы с детьми дружно наелись сладостей, и парни решили научить меня играть в футбол. Честно признаюсь – не люблю футбол, но вдруг во мне проснулся азарт, какая-то детскость, и я не смогла отказаться.

– Смотрите, пинать надо вот так. Играем в одни ворота, – объясняет непонятливой мне невысокий коренастый парень по имени Сережа.

– Вон в те ворота?

– Да, в те самые. Там Коля стоит, он вратарь.

В воротах стоял рыжеватый парень с голым торсом и мячом в руках. Он бросил мяч на поле, значит, игра началась. Я кинулась за мячом, начала вести и тут же заметила, что ребята поддаются мне! Хвалят, когда я попадаю в ворота (а это происходило довольно нечасто).

После очередного гола Сережа вновь принялся говорить, что я делаю успехи. Господи, как мне в тот момент стало смешно и радостно! Я тогда осознала, что происходит: бегают по полю девушка с розовыми волосами, пытается пинать по мячу, спотыкается, выглядит очень комично... И пятнадцатилетний парень, обращающийся ко мне на «вы», поддается, чтобы просто меня порадовать. Разве это не благородство?

### ЧЕМУ НАУЧИЛИ МЕНЯ ДЕТДОМОВСКИЕ ДЕТИ?

Детдомовские дети... В них многое смешалось. Озлобленность на мир выражается в недетской осторожности и недоверии, нерастроченная любовь к родителям проявляется, с одной стороны, болью, а с другой стороны, безграничной любовью и пониманием.

Второй раз я с друзьями приехала в детский дом в ноябре. Дети уже знали меня, но все равно было неожиданно, когда толпа ребятшек набежала обниматься! Приняли нас просто прекрасно – мы посмотрели небольшой детский концерт и съели вкусный пирог, который приготовили сотрудники школы-интерната специально к нашему приезду.

Ребята

ответственно и весело подходили к заданиям, которые мы для них подготовили, веселились

и охотно общались с новыми людьми. Честно говоря, сами волонтеры становились детьми буквально на глазах – начинали смеяться, кривляться, шутить.

«Да сильней тряси! Так ее! Ха-ха! Молодец!» – вот что я услышала, когда вошла в класс, где проводился мастер-класс по изготовлению жидкого мыла. Весело смеялся и кричал серьезный на вид, бородатый и татуированный парень лет двадцати пяти. Да, толпа детей творит с человеком самые настоящие чудеса!

«Хороший у нас детский дом, мне там так нравится. До сих пор приезжаю туда на каникулы,» – рассказывает де-

вятнадцатилетний Леша. Леша получает в училище вторую профессию, он круглый сирота – оставили в роддоме, родственников нет.

«Я люблю наш детский дом. Мы с братом и сестрой здесь уже седьмой год. Воспитатели хорошие, волонтеры часто приезжают. Хозяйство есть – будем все знать и уметь,» - говорит Ира.

«Мы здесь друг за друга горой. Мы – семья. Да, иногда мы ссоримся, но кто не ссорится?» – я часто слышу это как от выпускников, так и от воспитанников детского дома.

Чему меня научили эти дети? Внимательности, чуткости, ответственности... а самое главное – искренне смеяться при любом раскладе дел. Я

уверена,

**Чему меня научили эти дети? Внимательности, чуткости, ответственности... а самое главное – искренне смеяться при любом раскладе дел. Я уверена, что мне еще многого предстоит научиться у этих самых необычных на свете детей.**

что мне еще многого предстоит научиться у этих самых необычных на

свете детей.

Смотрю на свою руку, где целая куча самых различных браслетов. Один браслет – одно воспоминание. Этот – из лагеря, этот – сплел друг специально на мой день рождения... Из всех браслетов выделяются два – один потерянный, из непонятного металла, второй – из резиночек, его мне часто приходится чинить. И они мне невероятно дороги, каждый раз я улыбаюсь, глядя на них. Почему? Потому что эти браслеты мне подарили Ирина и ее братик Андрей.

Несмотря на то что коррекционную школу-интернат в селе Тюбук закрыли, я продолжаю поддерживать связь со многими детьми. Они очень скучают друг по другу, по тем веселым временам, по месту, которое долгое время называли домом. Но при всем этом они не унывают, верят, что когда-нибудь они все обязательно встретятся. Кто знает, к чему приведет это переселение? Возможно, дети станут сильнее, найдут что-то для себя, обретут дом... я надеюсь на лучшее.

Я считаю, что добро это не куча пожертвований, не гора денег или вещей. Добро – это участие, безразличие, умение брать ответственность, жертвовать временем, дарить радость. Мне убеждение в том, что отдавая, мы получаем намного больше.

Оглянитесь вокруг – кто-то нуждается в вашем участии, присутствии, смехе и объятиях. Время просыпаться. Время быть Добрым.

Виктория Новицкая, 11 е/м





## РЕЦЕПТ ОТ «ПЕРЕМЕНКИ» – ПИШИ И РАССКАЗЫВАЙ О СЧАСТЬЕ!

Счастливые воспоминания, словно засечки на сердце, остаются с нами на всю жизнь.

Своими самыми радостными минутами делятся с вами наши ученики и учителя.

Замечательных историй было очень много. Мы не смогли разместить все в газете, поэтому можешь продлить удовольствие и почитать их на сайте <http://www.proba.1-11.ru/category/happymig/>  
Читая и вспоминая о счастье, ты вновь переживаешь его!

### Я РОДИЛСЯ!

Я самый счастливый человек, потому что у меня есть дом, мама, папа и любовь моей семьи. Я помню момент, когда мне купили моего кота, я был счастлив, просто жуть. Я был счастлив, когда пошел в секцию плавания. Но самое лучшее мое счастье произошло 11 лет назад, когда я родился!

**Вася Костин**

### Остановись, счастливое мгновенье!

**Фотовернисаж  
Алисы Погореловой**



### МОЙ ЛАСКОВЫЙ И ВЕРНЫЙ ДРУГ

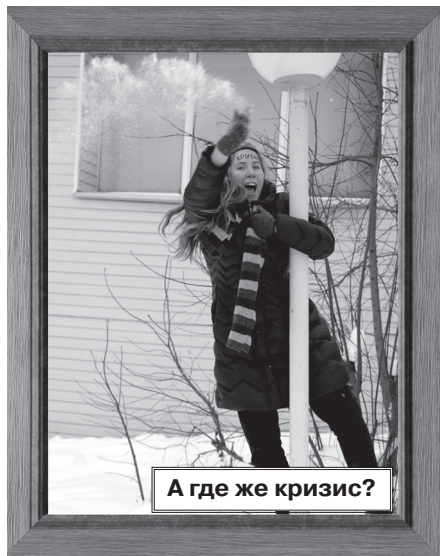
Сегодня я проснулась в приподнятом настроении. Мы едем на дачу. К моему лучшему другу! всю дорогу я смотрю на мелькающие перед глазами огненно-рыжие пейзажи, черные поля с недавно убраным урожаем, считаю густые золотистые стога сена, поставленные в ряды по обочинам дороги, и мечтаю как можно скорее увидеть своего верного друга.

Когда мы подъезжаем к дому и выходим из машины, из-за ограды слышится радостное поскуливание. Папа открывает ворота, и навстречу мне несется моя огромная собака — Джулька. Она крутится у моих ног, быстро-быстро виляет своим пушистым белым хвостом, весело прыгает вокруг меня и пытается облизать мое лицо. Я заглядываю в её глаза и вижу неподдельную радость. Радость встречи со мной. И в этот миг я счастлива!

**Полина Слукина**



**Когда поет душа**



**А где же кризис?**

### СЛИВОВЫЙ САД



Мне шесть лет. Моя бабушка привезла меня в гости к моей тёте, которая очень любит меня, и я это хорошо чувствую. Приехали мы в маленький украинский городок Тульчин, где семья моей тётки живёт в своём доме. И вот ранним утром я выхожу во двор. А там – просто чудо – сливовый сад! Много - много деревьев, и все они синие от спелых слив. А ветки даже трескаются под тяжестью этих крупных спелых плодов и ломаются. Я никогда не видела такого изобилия и тем более не ела. Выходит моя тётка и говорит: «Ешь, ешь, сколько хочешь!» Я срываю первую сливу! А она сочная, сладкая! И это всё мне, девочке с Урала, которая никогда не видела, как растут сливы? Ну, как же можно не быть абсолютно счастливой в этот момент? Я потом ещё не раз приезжала к моей тёте, всегда наслаждалась этим необыкновенным садом, но первое утро моей с ним встречи забыть не могу уже всю мою длинную жизнь!

**Изабэла Шулимовна Мутовкина,  
наш корреспондент**



**День учителя**



## МОЙ МИГ СЧАСТЬЯ – МИГ ПОЛЕТА...

Однажды весной я проводила матчевую встречу по художественной гимнастике. Соревнования прошли замечательно, настроение было хорошее, чувствовалась, конечно, приятная усталость от выполненной работы. Я проехала несколько остановок на троллейбусе, вышла на «Детском мире».

Но, о ужас, я забыла сумку на сиденье троллейбуса, а там документы, протоколы соревнований, деньги. Троллейбус уезжает! Что делать? В мозгу: как догнать троллейбус? Что предпринять? И вдруг я вижу на обочине стоит очень крутой мотоцикл, а на нём парень в ковбойской шляпе, в кожаной куртке – весь из себя. Подбегаю к мотоциклисту, говорю: я оставила сумку в троллейбусе, может, догоним? Он без промедления, без раздумий: «Садитесь!»

Раньше я никогда не ездила на таких мотоциклах. В детстве у моего папы был мотоцикл, но с люлькой, меня возили в ней. Но такой «мустанг» мчал меня впервые, да ещё еду на заднем сиденье. Правильнее сказать: лечу! А скорее всего, парю над землёй. Такой полёт я испытывала впервые. От скорости захватывало дух. Ветер свистел в ушах. Было страшно, опасно. Наверное, я пронеслась на мотоцикле несколько секунд без светофоров, даже не останавливались на красный свет. Мы пролетели «Площадь Революции» и на «Библиотеке» догнали троллейбус. Мне отдали мою сумку, я поблагодарила кондуктора, вышла, чтобы сказать спасибо моему спасителю – но его и след простыл...

Вот такой был миг моего счастья, миг моего полёта!

P. S. Но на этом моё приключение не закончилось. На следующий день я поехала в торговый центр «КС» что-то прикупить. Зашла в один отдел, разговорилась с продавцом. Я ей рассказала о вчерашнем приключении и посетовала, что не смогла поблагодарить моего спасителя. А продавец мне сообщает: «А я хорошо знаю вашего байкера, и у меня даже есть номер его телефона». Я была в шоке, в миллионном городе отыскать на следующий день знакомую байкера, да ещё и его телефон! Такое бывает раз в жизни. Я, конечно, позвонила, поблагодарила парня. Он спросил, как я узнала телефон, я сказала, пусть это будет моей тайной, останется чудом, мигом счастья.



**Ольга Николаевна Слободенюк,**  
учитель физической культуры



## МОЯ СЕСТРЕНКА

Мне было тогда 5 лет. У мамы кругленький животик, и я все время спрашиваю: «Почему у тебя животик такой?» Мама мне отвечает: «Подожди, скоро узнаешь!» Однажды прихожу с папой из садика, а мамы нет. Грустно без мамы, но пришлось ночевать без нее.

Прошло несколько дней, и мы приехали за мамой. Я не понимал, что это за здание, серое и невзрачное. Но тут вышла мама с каким-то свертком на руках, и мы подбежали к ней. В этом свертке я увидел маленькое кукольное личико: это была моя сестра.

Вдруг здание стало красивым, деревья еще зеленее, небо еще выше, а солнце ярче. Мне хотелось обнять сестренку и защитить от всего мира вокруг. Мне хотелось улыбаться. Это был миг счастья!

Для кого-то счастье – это миг, а для меня – жизнь. Мое счастье – моя сестра.

**Егор Мазанов**



## ОДИН ДОМА!

Скорее не миг счастья, а день. 27 февраля. Обычный тихий день, ничего удивительного. Но сама атмосфера дня была для меня просто замечательной.

Тогда я только-только выздоровел, хотя все еще сидел дома. Сначала решил поиграть в компьютер (Пинбол:3), но во время игры случайно нажал на F1. Справка затянула меня часа на два, я люблю читать и играть одновременно. Потом я ел макароны и смотрел телевизор. Было тихо, солнечно, и в воздухе летала пыль со старого комода. Но это не главное! Главное, что я был без людей около меня.

**Аноним.**

**Мва-ха-ха, отгадайте меня!**



## УВАЖИТЕЛЬНАЯ ПРИЧИНА



В моей жизни было много счастливых дней. Один из самых важных тот, когда родители подарили мне собаку. Но я хочу написать про другой день.

В тот день мы с мамой очень торопились, потому что я опаздывала на занятия в музыкальной школе. Была ранняя весна, на дорогах гололед. Мы держались за руки, шли быстро, но осторожно, и все равно поскользнулись. Вдруг в стороне мы увидели бабушку с большой сумкой в руках. Она беспомощно топталась у тропинки вдоль забора. Мы быстро подошли к ней, и мама предложила помощь. Бабушка стала отказываться, она видела, что мы шли в другую сторону и торопились. Но мама сказала, что мы ничуть не торопимся, а я добавила, что мы всегда быстро ходим. Бабушка рассмеялась и разрешила нам ее проводить. Мы взяли бабушку с двух сторон под руки, мама взяла бабушкину сумку, а я взяла мамину сумку, и мы довели бабушку до дома. На прощание бабушка обняла нас и поцеловала. И я почувствовала себя счастливой.

На занятия я опоздала, и мне записали замечание в дневник. Но мама сказала мне, что это неважно, потому что у меня была уважительная причина.

**Вероника Рыль**

## НЬЮ-ЙОРК – МЕЧТА ДЕТСТВА

Верите ли вы в осуществление наивной детской мечты? Не каждый имеет возможность воплотить ее в жизнь. Одержимость поездкой в, пожалуй, самый культовый город Соединенных Штатов крепко-накрепко засела в моем сознании с самого раннего возраста. Были просмотрены все фильмы, прослушаны все песни, прочитаны все книги, все, что хоть мало-мальски связано с «городом мечты».

Чертовски приятно осознавать, что твое самое заветное желание вот-вот сбудется. Билеты куплены, документы оформлены, дата вылета назначена. Остается только ждать.

Вот и все, мечта становится явью! Раз... С первыми лучами солнца в Нью-Йорке слезы наворачиваются на глаза. Буря эмоций и отрицание происходящего затуманивают сознание. Ты видишь своими глазами то, что только вчера рассматривал на красивых картинках. Два... происходит осознание происходящего, отчего дух захватывает с новой силой. Три... Замираешь во времени. Песни Синатры, рвущиеся из динамиков наушников, вводят тебя в еще более сильное оцепенение.

На следующее утро после приезда что-то немислимое



Меня послушайте!

### ЛЕТО В ЯНВАРЕ

Я счастлива! Самое прекрасное то, что я ощущаю это в данный момент. Сейчас лето – совсем необычное для меня – лето в январе. Погода на улице очень приятная – тепло, и греет ласковое солнце. Я гуляю по горам и непроходимым тропам, выходящим на утёс, стоящий на берегу моря. Рядом со мной друг, которого я не видела десять лет – и мы разговариваем без остановок, рассказывая друг другу новости и вспоминая наше общее прошлое, улыбаясь тем или иным моментам. Мы обходим скалы и спускаемся на городской пляж.купаемся в море, делаем фотографии, болтаем, смеёмся. Как здорово понимать, что я счастлива!

Татьяна Шалашова



### МАЛЕНЬКОЕ МЕСТЕЧКО ДОРОЖЕ ЦЕЛОГО МИРА

Счастье – это когда ты не можешь объяснить свое состояние, никаких слов не хватит сделать это. Вдруг нахлынет, нет, скорее, родится в душе, в самом сердце, потрясающее чувство тепла, которому тесно в груди. Как птица, оно рвется из тебя, хочется объять все и всех. Ведь для того, чтобы быть счастливым хоть минуточку, не надо ничего делать.

Просто видишь глаза мамы и понимаешь, что она тебя очень-очень любит не за что-то, а просто потому, что ты у нее есть, без всяких прикрас, без побед и подвигов. Просто знаешь, что папа любит тебя ничуть не меньше, чем мама, а брат, он такой замечательный и только твой.

И все, больше ничего в этот момент не нужно и не хочется. И чтобы быть счастливым, не нужно всего мира, а только маленькое местечко, где можно прижаться к своим родным и быть безмерно счастливым от того, что они у тебя есть.

Я знаю, что меня любят и понимают, и это и есть счастье!

Елена Субботина

творилось в моей голове, куча впечатлений и эмоций желали найти выход. Для этого была организована поездка на велосипедах с дядей, проживающим в городе, по которому я бредил все свое детство.

Знаете, какое это удовольствие просто кататься без какой-либо цели с дорогим тебе человеком по Нью-Йорку? После долгой велосипедной прогулки мы остановились в местном порту, чтобы перекусить. Вдвоем мы шли и ели какую-то вредную «штуку», которую в будничной жизни мне бы ни за что не удалось попробовать.

Возле одного из причалов я и дядя Ваня внезапно замолчали, но эта пауза не была нелепой, наоборот, в ней было что-то таинственное и загадочное.

Теплый июньский океанский воздух дул в лицо. Навсегда в моей памяти останется тот день, в котором было все, что требовалось для исполнения детской мечты. Минута тишины возле причала, безусловно, была настоящим мигмом счастья. И мы готовы очень многое отдать, чтобы повторить его еще разок.

Владимир Никольский



Мечтатель

### ВЕСНА НА КАРТОФЕЛЬНОМ ПОЛЕ

На дворе весна. Та самая ранняя весна, когда слякоть и всё такое. Мне шесть лет. Меня выпускают погулять в новеньких резиновых сапогах. Иду на картофельное поле, потому что на этом поле, когда сходит снег, всегда очень интересно... Сапоги утопают в раскисшем чернозёме, и вытащить их нет никакой возможности. Тогда вытаскиваю ноги из сапог, так и иду домой. Бабушка садит меня в таз, поливает водой, ругается. Дедушка подначивает: «Мочалкой её, Глаша, мочалкой!» Я реву, дедушка хихикает, бабушка ворчит, а в доме пахнет теплыми оладьями и какао.

Ирина Крестьянинова

## СЧАСТЬЕ ПОД СТУК КОЛЕС

Мне сегодня 10 лет. Я еду в поезде. Мама пошла просить проводницу, чтобы она разрешила задуть свечи на торте. Когда проводница разрешила (только очень быстро), я смог задуть свечи и загадать желание.

За день я устал: мы долго собирались, а потом ехали на вокзал с сумками, заполненными всевозможными вещами. Я еду на Международный конкурс научных работ «Леонардо» и очень волнуюсь. Я ложусь спать, но заснуть не могу, потому что это мой День рождения, и через пару дней я буду впервые в Москве.



Данила Яковлев



Экспромт

## СЧАСТЬЕ = СВОБОДА

Холодное лето минувшего года. Поздним вечером я брожу по прекрасному городу, по улицам которого струится вода. Свинцовое небо нависло над домами, скрывая острые шпили высоких зданий. Я стою на брусчатом мосту и смотрю вниз на Сену, берега которой поспешно покинули люди, испугавшиеся ливня.

И несмотря на то, что мои ботинки промокли насквозь, а телефон заливают водой, я чувствую себя абсолютно счастливой и свободной от всех проблем.

Девятиклассница

## МОЙ НАЙДЕНЬШ

Самой заветной мечтой моего детства была собака. Я представлял себе щенка с рыжими висячими ушками, мокрым коричневым носом. Мечтал о том, как он будет встречать меня, когда я возвращаюсь домой, как будет махать хвостом и прыгать от радости. Как я буду гулять с ним, учить выполнять команды, кормить его.

Я просил у родителей собаку, но они отказывали мне. Говорили, что это большая обуза. «Только представь, – говорили они, – всюду будут лужи. Щенки портят обувь – они ее грызут. Гулять с ним придется в любую погоду: в дождь, снег, мороз. Мы не сможем никуда уехать – нам надо будет пристраивать собаку». Аргументы звучали убедительно, но мне все равно очень хотелось щенка, такого маленького, трогательного, доверчивого.

Однажды летом мы с мамой ехали по трассе, машин было мало, и мы двигались на высокой скорости. Вдруг на дорогу выскочило какое-то маленькое существо (я подумал – кошка) и побежало прямо под колеса машины.

Мама резко нажала на педаль, тормоза взвизгнули. Машина остановилась посреди дороги. По шоссе бегал малюсенький щенок, белый, с рыжими пятнами. Раздумывать некогда, к нам приближались машины. Мама схватила щенка, засунула в салон, и мы поехали дальше. Я взял щенка на руки, он был совсем маленьким, и морда у него была глупая-глупая. Несмышлениш посмотрел на меня и лизнул. Это был мой миг счастья!

Прошло полтора года. Щенок вырос в большую красивую собаку весом в 30 килограммов. Зовут ее Найда от слова «найденыйш», и она очень нас любит. Мы друзья. Выгуливать Найду я не могу, потому что не хватает сил ее удерживать, она очень сильная и резвая. Но я ведь еще расту.

Дмитрий Меньшиков

## МОЙ ДРУГ БЕСЦЕННЫЙ

Мне 18 лет. Нахожусь в командировке на посевной в далёком от города селе. Сегодня выходной. Сажу в небольшой избушке, скукаю, читаю. Вдруг слышу звук открывающейся двери и вижу входящего друга, приехавшего меня навестить. Как нашёл?! Мы гуляем по горам, собираем цветы и радуемся внезапному счастью быть вместе...

Светлана Пронина



## СЛУЧАЙ У КРАСНОГО ПОЛЯ

Помню тот момент, когда я со своей семьёй перевернулась на машине, это был 2013 год. Едем мы мимо поселка Красное Поле. И я спрашиваю у мамы: «Почему же Поле Красное?» Не успела произнести это, как слышу грохот под колёсами. Машина переворачивается. Мне страшно. Вдруг я вижу яркий свет, он будто режет мои глаза, слышу голос: «Не бойся, все будет хорошо». Я открываю глаза, вся трясусь. И тогда я понимаю, что этот голос будто остановил падение. Я вылезая из машины и немного улыбаюсь. Счастье – это когда все твои близкие рядом с тобой, все живы...и здоровы.

Софья Берсенева

## Я – ЛЕЧУ!

8 июля 2015 года. Стою на вершине горы Мамзышха - на высоте около 2000 метров. За спиной рюкзак и инструктор. Короткий разбег и... Облака рассеиваются, дух захватывает от потрясающего вида и радости полета. Я – лечу! Ура! Я это сделала!



Ольга Маслова

# ЗАЧЕМ СМОТРЕТЬ ФИЛЬМЫ НИКИТЫ МИХАЛКОВА?

Отношение к российскому кино в наше время странное. Преимущественно самоуничижительное. В России не умеют ни снимать, ни играть, ни писать. Подвергнуть сомнению этот стереотип можно, посмотрев хотя бы некоторые фильмы десятилетия. Для меня ими стали «Солнечный удар» и «Сибирский цирюльник» (да, того самого) Никиты Михалкова.

## ЧТОБЫ ЧУВСТВОВАТЬ

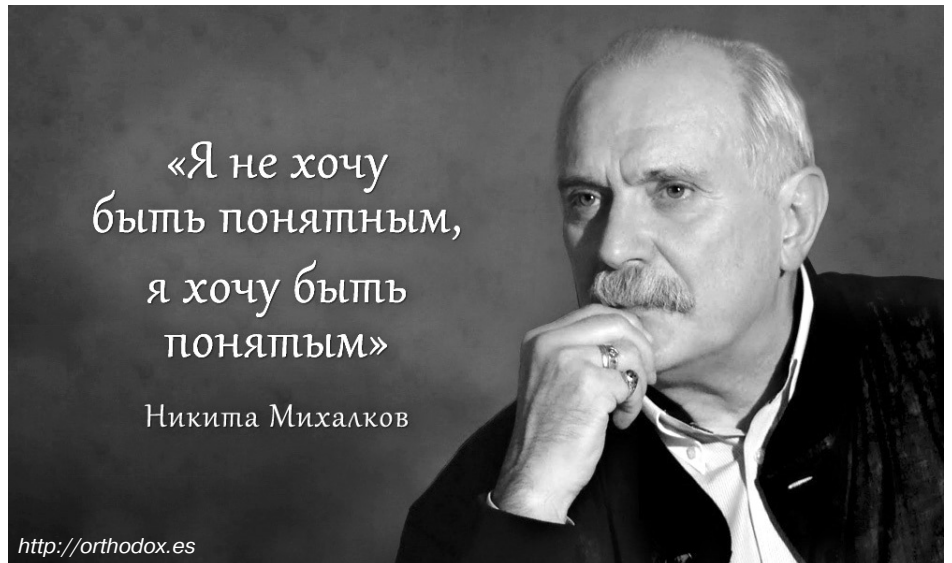
Имя Никиты Михалкова в титрах предопределяет реакцию общественности на его фильмы (например, он ведёт передачу с говорящим названием «Бесогон» на телеканале «Россия 24»), от него ждут чрезмерной лубочности и нарочитости. Кинокритики неоднозначны в своих оценках. Газета «Московский Комсомолец» в своём обзоре «Солнечного удара» пишет, что Михалков «...в силу внутренней сложности, насытил свою ленту аллюзиями до такой степени, что неподготовленный зритель рискует в очередной раз отправиться в глубокий нокаут. Ведь он не найдёт в ленте ни любви в традиционном понимании, ни Бунина в школьной интерпретации, ни чётко очерченного жанра, ни обещанной публицистической морали».

«Сибирский цирюльник» может показаться странным из-за исторических ляпов (в 1905 противогазов ещё не было, но герои их носят) и героев-американцев (с которыми пол-Москвы свободно разговаривает по-английски). Александр Федоров, портал «Кино-Театр.ru»: «По-моему, нельзя подходить к картине Михалкова как к психологической драме на реальном историческом материале. Это не документальная драма, а синтез романтической мелодрамы и комедии. А условность жанра вполне допускает условность сюжетных поворотов, характеров и возраста персонажей».

Во-первых, отправить зрителя в нокаут и есть задача искусства. Во-вторых, чтобы получить удовольствие просто от истории любви, разлуки, смерти, необязательно хорошо знать Бунина и Гражданскую войну. Чтобы почувствовать трагедию безымянного русского офицера, не нужно быть даже русским. Странно, но фильмы, напитанные таким количеством реминисценций и намёков, рассчитаны не на разум, а на сердце зрителя.

## ЧТОБЫ НАСЛАЖДАТЬСЯ ЖИЗНЬЮ

Это очень красивые фильмы. Их



распирает от жизни во всех её вкусах, запахах, ощущениях, цветах... Правдоподобие достигается благодаря актерам. Исполнители главных ролей в «Солнечном ударе»: Мартиныш Калита (дублирует Евгений Миронов) – Поручик, Виктория Соловьёва – Незнакомка. Восхитительный композитор Эдуард Артемьев снялся в эпизодической роли ассистента фотографа.

В «Сибирском цирюльнике» талантливо играют, на мой взгляд: Джулия Ормонд — Джейн, Олег Меньшиков — Андрей Толстой, юнкер.

Эксперты в области театра могут со мной не согласиться, но актёры играли... по-настоящему. Все, до последнего пассажира на пароходе или продавца бубликов на Масленице. В каждом их движении – неутомимая энергия, страсть, жизнь! Такие фильмы нужно смотреть, когда «сплиново», ничего не радует, и хочется зарыться поглубже в плед.

## ЧТОБЫ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ

Даже если бы в фильмах вообще не было бы действия, они бы радовали красотой – такие там пейзажи. События на Волге снимали в Павлове-на-Оке, Гороховце, Павлово, Одессе, а также в Швейцарии, на Женевском озере (только здесь удалось найти действующие колёсные пароходы).

Название же «Сибирский цирюльник» говорит само за себя: панорама бесконечной тайги задаёт тон всему фильму, который поддерживает старая блестящая Москва.

## ЧТОБЫ СЛУШАТЬ

В «Солнечном ударе» через всю ленту проходит ария Далилы из оперы

Камиля Сен-Санса «Самсон и Далила», во время титров – песня «Не для меня», исполняемая Н. Михалковым с Государственным академическим Кубанским казачим хором под руководством Анатолия Арефьева. Саундтрек – Эдуарда Артемьева («Свой среди своих, чужой среди своих» – тоже Михалкова). Так музыка поддерживает обе сюжетные линии.

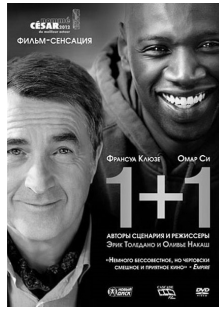
Эдуард Артемьев писал музыку и к «Сибирскому цирюльнику», но в фильме большое значение имеет опера. Юлия Рахаева, обозреватель газеты «Вечерняя Москва»: «В «Сибирском цирюльнике» много музыки вообще и много музыки Моцарта в частности. Но при чем тут Моцарт? Название прямо указывает на оперу совсем другого композитора. Андрей Толстой рассказывает Джейн, что они в юнкерском училище ставят оперу, а он поет в ней севильского цирюльника. Но в опере Моцарта «Свадьба Фигаро» никакого севильского цирюльника нет!». Подмена осознанна. Моцарт – это символ, как Пушкин или Толстой, а в России, какой её показывает Михалков, всё символично и величественно: водка ведёт за собой генерала, съедающего стакан и позволяет показать, насколько может разойтись русский человек; железная дорога – путь жизни и т.д.

*Обилие чувств, пейзажей, музыки, красок – и создают эстетику царской Руси, ту самую лубочность, за которую так не любят Никиту Михалкова. Вот только дискредитирует эту эстетику бесталанная пропаганда, а вовсе не режиссер. Михалков же талант, если смог создать такие фильмы. А таланту можно простить многое.*

# ВОСЕМЬ ФИЛЬМОВ О ПОИСКЕ СЧАСТЬЯ

*Счастье доступно любому. Надо только разглядеть его*  
**«1+1/НЕПРИКАСАЕМЫЕ»** (Франция, 2011)

Казалось, для парализованного Филиппа уже не может быть счастья – ведь он полностью обездвижен, а значит – лишен множества простых человеческих радостей. Но в его жизни случайно появляется человек, совсем непохожий на него, с которым в других обстоятельствах он не мог бы подружиться. На удивление, этот человек смог изменить его жизнь настолько, что Филипп вновь ощутил счастье.



Счастье иметь домашнего питомца  
**«МАРЛИ И Я»** (США, 2008)

В семье Гроганов появляется пес по имени Марли. Появление питомца приносит немало испытаний и трудностей, и все же детская мечта о собаке не дает главному герою расстаться с другом!

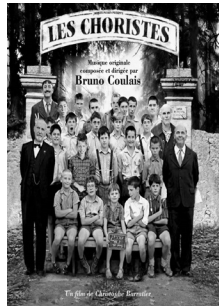
Фильм, который показывает, что такое истинная любовь к животным. Хозяевам собак к просмотру обязателен.



**Марли и Я**

*Неожиданная встреча с «нужным» именно тебе человеком может круто изменить всю дальнейшую жизнь.*  
**«ХОРИСТЫ»** (Франция, Швейцария, Германия, 2004)

Действие фильма происходит в интернате для трудных подростков. Директор интерната прибегает к жестоким методам воспитания детей, считая, что иначе с ними нельзя. Но появляется новый воспитатель, который неожиданно создает хор мальчиков, и через музыку и пение дети (особенно Пьер Моранж, считавшийся хулиганом, но обладавший удивительным природным слухом и голосом) раскрываются с новой силой.



*Счастье дружбы*  
**«ВОРОВКА КНИГ»** (США, Германия, 2013)

Идет Вторая Мировая. Мать Лизель Мемингер отдает свою дочь в приемную семью – знает, что с ней девочка погибнет. Чопорная мать строга к Лизель, добродушный отец пытается научить приемную дочь всему, что умеет сам.

Однажды в их дом приходит полуживой еврей Макс, который скрывается от властей. Лизель начинает общаться с молодым человеком и находит с ним взаимопонимание.

Картина, показывающая, что у дружбы нет никаких границ – ни расовых, ни национальных.



*Иди туда, куда рвется твоя душа, и ты достигнешь цели*  
**«АВГУСТ РАШ»** (США, 2007)

Мальчик Эван, с детства отлученный от родителей, сбегает из детского приюта и обнаруживает в себе музыкальные способности. Мальчик берет себе имя Август Раш и под этим именем скрывается в городе, выступает в городском парке. Он верит, что если он будет играть музыку, то родители его услышат и найдут. Так и случается.



*Счастье семьи*  
**«ГОЛОВОЛОМКА»** (США, 2015)

В голове каждого из нас живут пять базовых эмоций – Радость, Печаль, Брезгливость, Гнев и Страх. Райли – 11-летняя школьница, и эмоции управляют ею, как и всеми другими людьми. Но жизнь – не всегда веселье, и школьнице предстоит познать это на собственном опыте. Рушится привычный мир: метафоричные острова озорства, увлечений, дружбы. И только семья остается последним, спасительным оплотом.

Замечательный, в меру серьезный, но веселый мультфильм, который идеален для семейного просмотра.



*Оберегай свою мечту, не слушай того, кто скажет, что ты не способен на что-то.*  
**«В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ»** (США, 2006)

Крис проходит необычайно трудный путь к счастью. Не имея твердого заработка, накопив долги за жилье и налоги, он с сыном оказывается на улице, без крыши над головой. Он не падает духом. Упорство толкает его на, казалось бы, безуспешную авантюру: не имея никакого образования, он проходит полугодовые курсы биржевых брокеров. Всего 1 из 20 кандидатов, лучше всех сдавший экзамен, получит эту работу. У Криса нет выбора, и он оказывается лучшим, хотя ему приходится сложнее всех в эти полгода – ведь вечером нужно занять очередь в приют для бездомных, чтобы не спать на улице. Получив желанное место брокера, Крис достигает успеха и вскоре создает свою фирму, становится миллионером.



*Счастье любви*  
**«ВИНОВАТЫ ЗВЕЗДЫ»** (США, 2014)

Хейзел больна раком. Она посещает группу поддержки раковых больных, которая собирается по средам в церкви. Там девушка встречает Огастуса Уотерса, у которого наступила ремиссия два года назад. У них много общего, и вовсе не только болезнь объединяет их.

Потрясающий, трогательный до глубины души фильм о том, что нужно ценить каждое мгновение, проведенное с любимым человеком. Когда-то может стать поздно, но ничего нельзя будет вернуть. Берегите счастье...



**Обзор подготовили**  
**Оля Прутян, 5э3, и Женя Богданчикова, 6э1**

## МЕСТО ДЕЙСТВИЯ – ЛИЦЕЙСКИЕ РАЗДЕВАЛКИ, или ЛОЖКА ДЕГТЯ В ТЕМУ НОМЕРА

Конечно, очень классно, когда мы говорим про счастье. Но есть в этом мире проблемы, необязательно глобальные, на которые закрыть глаза невозможно. В лицее тоже есть свои проблемы. И главная из них, которая прямо-таки выводит меня из себя, – это раздевалки.

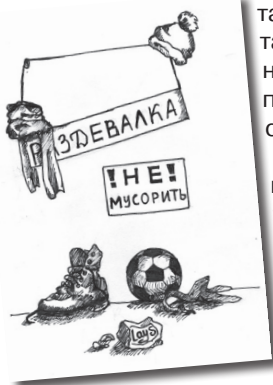
### КАРТИНКИ–СТРАШИЛКИ

Более-менее чистые раздевалки у начальной школы. Думаю, это обусловлено тем, что у детей мир делится только на черное и белое, и такая вещь, как грязь в раздевалках, для них входит в первую категорию. Как же можно совершать плохие поступки?! Конечно, для малышни это уму непостижимо! У подростков – среднее и старшее звено – все сложнее. Картина мира не столь полярна, чувство страха атрофировано. Их уже не страшит ничего, даже вызов в школу родителей или разговор лично с завучем/директором.

Итак, заглянем в раздевалку нашего класса, где еженедельно творится какой-то кошмар.

В буфете продают коктейли «Чудо», которые пользуются огромным спросом. Нередко коробки из-под него валяются на лавке, а сам коктейль разлит по полу и скамейке.

Одна наша одноклассница N примерно полтора месяца назад сбежала в ближайший молочный магазин и купила



там кефир розового цвета. Он вытек из пакета на пол и несколько дней прокисал. Запах был не самый приятный.

Под зеркалом в нашей раздевалке идет труба. На ней очень часто оставляют всякие бумажки, фантики и прочее. В первой четверти там неделю лежало покусанное яблоко, над которым

начали летать мухи.

А что это я все про свой класс? Давайте про 6э2. Вот что мне рассказали Алиса Плаксина и Соня Талменова: «Наша одноклассница пьет «Чудо» и плюется им. Она однажды облила наши куртки!»

Я еще не говорю про исписанные маркерами раздевалки. У некоторых изрисован даже потолок. Зрелище отнюдь не эстетическое.

Если посмотреть на вышеописанные ситуации, то четко прослеживается закономерность: гадости совершают одни и те же люди.

### РАЗДЕВАЛКА – НЕ СВАЛКА!

Если вы читаете эту статью, то, возможно, подумали: «Автор-то сама наверняка не лучше!» Я не утверждаю, что я идеальный человек, но я никогда не мусорю ни в раздевалке, ни где-то еще. Мусор должен быть в урне – элементарная норма, а в современном обществе это приравнивается к подвигу.

### ВНЕПЛАНОВАЯ ПРОВЕРКА

Во вторник во время седьмого урока редакция «Переменки» провела рейд в раздевалках средней школы. В целом, везде была соблюдена чистота, и беспорядок заключался в разбросанной обуви, пакетах и одежде. Мусора обнаружено не было. Не все потеряно!

### МОИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Просто от того, что я пишу эту статью, ничего не изменится. У меня есть предложения, как наводить порядок в раздевалках.

Необходимо назначать еженедельно двоих дежурных из 9-11 классов на одну раздевалку среднего звена. Каждый день после 6-7 урока дежурные делают снимки раздевалки. В конце недели все фотографии показываются руководителю класса, в раздевалке которого дежурили. Если в течение недели был разбросан мусор, то руководитель выявляет нарушителя и выбирает для него меру наказания (например, всю следующую неделю прибираться за другими). Поначалу эта система будет сложной для всех, но она постепенно приживется. На мой взгляд, это единственный способ навести порядок – причем не только в раздевалках, но и в головах учащихся.

**Давайте будем уважительнее друг к другу. Если мы продолжим так делать, наступит деградация общества.**

Евгения Богданчикова, 6э1

## ЛАЙФХАК: КАК СТАТЬ СЧАСТЛИВЫМ?

**Может ли существовать универсальное руководство к тому, как стать счастливым? Мне кажется, что нет. Каждый сам определяет и что такое счастье, и как его достичь. Я же только выбрала несколько вещей, которые приносят удовольствие как мне, так и другим людям.**

### Еда

Грубая, безвкусная пища всегда соотносилась с бедностью и страданием, и наоборот, красивые, ароматные и, главное, вкусные блюда были связаны с достатком, спокойствием и благополучием. Наверное, обед – это один из самых древних способов обретения радости.

### Животные

Домашние животные всегда отвечают на человеческую заботу любовью и преданностью. Один их вид поднимает хозяевам настроение, не говоря уже о совместных играх или объятьях. Но и людям, не имеющим питомцев, не придется страдать от тоски: заставить улыбнуться может даже про-

стая фотография щенка-проказника или, например, спящего ежа.

### Общение

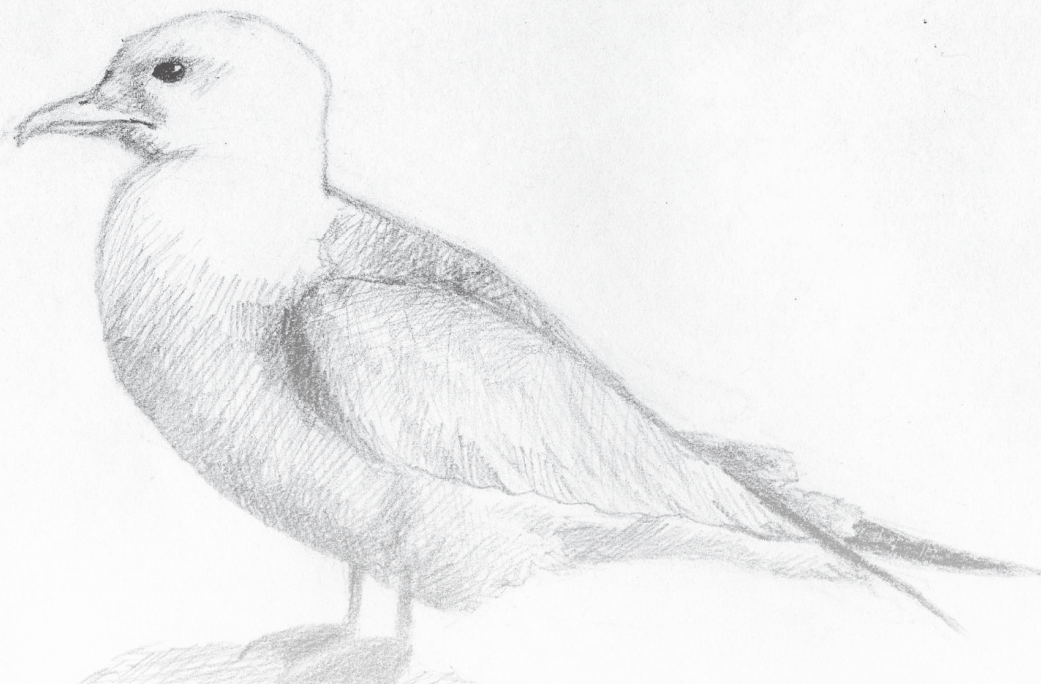
Кому-то приносит удовольствие сам процесс общения, кому-то – только общение с приятными ему людьми, кто-то любит рассказывать, кто-то – слушать. Человек как существо социальное не может жить в одиночестве. К тому же, высказываясь, он как будто освобождается от накопившейся (часто ненужной) информации. Итак, общение с другими людьми делает нас счастливее.

### Одиночество

Как это ни парадоксально, и одиночество тоже делает нас счастливее. Всё то, что человек получает от окружающих в процессе общения, должно быть им усвоено. А для этого нужно побыть наедине с собой, в своеобразном информационном вакууме. Только через спокойствие и тишину можно прийти к гармонии – значительной составляющей счастья.

Мария Гребёнкина, 10л

# ЧАЙКА



Рассвет забрезжил над пиками огромных серых скал. Внизу гигантские сине-зелёные волны с белыми гребнями пены, как дикие чудовища, кидались с рёвом на скалы, пытаясь разбить, раздробить, уничтожить тёмные подножья утёсов и смыть в беснующееся море живущих на нём птиц. Но белокрылые жители птичьего базара не боялись ни волн, ни чёрных скал, ни воющего северного ветра, несущего по хмурому небу иссиня-чёрные снеговые тучи. Шторм бушевал всю ночь, и серые буревестники, эти птицы беды, с радостными криками носились в воздухе, наслаждаясь неистовством бури. Из своих отлично спрятанных в расселинах скал гнёзд выбирались маленькие трудолюбивые птички и отправлялись на ловлю мойвы, анчоусов и прочей мелкой морской рыбы.

Среди птиц была одна молоденькая чайка-моевка. Семьи у неё ещё не было, и она жила одна под навесом скалы в уютном гнёздышке, сплетенном из веточек, соломинок, обрывков водорослей и другого мусора, который выносит на скалы море.

Стая птиц, в которой летела моевка, наткнулась в море на танкер. Они летали над ним, доверчиво опускались на палубу и кружили над кораблём, ожидая от людей какой-нибудь поддачи. В этих местах никто не обижал птиц, и они фактически утратили страх перед человеком. Вдруг прогремел выстрел. Один из буревестников дёрнул крыльями в попытке удержаться в воздухе, но тут же свалился на палубу судна, а подоспевшие матросы добились его и швырнули в бочку из-под рыбы.

Птицами овладела паника. Они металась взад-вперёд и, перепуганные выстрелами, пытались скрыться среди корабельной оснастки, но и там их находили матросы и убивали своих жертв самыми разными способами. Несколько матросов бросили огромную белую сеть и поймали в неё сразу около десятка морских птиц. В их числе оказалась и наша Моевка. Она била крыльями, рвала сетку клювом, но жёсткий капрон не поддавался, и она отчаянно металась в этой ловушке, пока её не схватил матрос. Рукава у него были завернуты до локтей, и часть руки была голая. Он уже собирался свернуть птичке шею, но Моевка изловчилась и клюнула его в палец. Матрос громко выругался и уронил чайку. Она упала

на палубу корабля, но через несколько секунд была уже в воздухе над танкером.

Бойня на палубе продолжалась. Заинтересовавшись забавой, рулевой выскочил на палубу и присоединился к общему хаосу. Команда была так увлечена охотой на птиц, что не заметила айсберг, дрейфовавший по борту судна, а когда танкер наскочил на него, было уже поздно. Нефть толстой чёрной струёй хлынула из цистерн судна и покрыла масляной плёнкой поверхность моря вокруг. Матросы попрыгали в шлюпки и, сильно взмахивая вёслами, понеслись прочь.

Море переливалось самыми разными красками: красным, оранжевым, жёлтым, багряным, сине-зелёным на ярко-чёрном блестящем фоне. Птичку заинтересовала эта игра красок и странное спокойствие моря. Она спустилась пониже и уловила странный запах. Это был запах бензина, но моевка об этом не знала и не почувствовала никакой опасности. Она спустилась ещё ниже и села на гладкую поверхность воды. Внизу мелкие блестящие рыбки бились головками о поверхность нефтяной плёнки, а некоторые мёртвыми плавали в нефтяной воде. Моевка опустила в воду клюв и схватила одну из рыбок. И вдруг с ужасом поняла, что не может открыть клюв и вытащить его из воды. Она металась по поверхности нефти и всё пыталась вырвать клюв, но вонючая густая жидкость отпускать её не собиралась, наоборот, нефть всё глубже засасывала чайку, и та начала уже задыхаться. Свет померк у неё в глазах, и она потеряла сознание...

Как сквозь глубокий сон, моевка услышала плеск вёсел и голоса людей, а потом чьи-то сильные руки вытащили её из нефти. Один седой человек сказал: «А мы-то убивали этих птиц, вот нам, видно, и наказание!» Матросы взяли птичку с собой, отмыли, отчистили и приручили её. Моевка совершенно утратила страх перед людьми и до конца жизни прожила с ними, то ли забыв, то ли простив их за ту давнюю бойню, а выжившие матросы считали её своим талисманом и брали с собой в каждое плавание.

Так закончилась история чайки-моевки.

**Артем Угаев, 64,**  
литературная студия «Город золотой»  
Рисунок **Настя Фатуевой**

РЕЦЕПТ ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ  
( ОТ АНИ И МАКСИМА КАРИМОВЫХ )

